

ISSN 2311-8806

Modern European Researches

Issue 3
2024



Kirov, Russian Federation

MODERN EUROPEAN RESEARCHES (2024) ISSUE 3, 52 P.

Modern European Researches Journal is the peer review journal, which reflects the most outgoing scientific investigations in such fields of knowledge, as pedagogy, education and training, comprehensive study of human, psychology, social problems of medicine and ecology; philosophy, sociology, political science, jurisprudence, economics; language and literature study, study of art, study of culture.

EDITORIAL BOARD

Olga Bermant-Polyakova, PhD, Israel

Tatyana Fedotova, PhD, Professor, Ukraine

Alla Gabidullina, PhD, Professor, Ukraine

Pavel Gorev, PhD, Associate Professor, Russia

Mariya Greb, PhD, Associate Professor, Ukraine

Natalya Korableva, PhD, Associate Professor, Ukraine

Nikolay Kotryahov, PhD, Professor, Russia

Kanat Lakbaev, PhD, Associate Professor, Kazakhstan

Galina Nekrasova, PhD, Professor, Russia

Aleksander Nosov, PhD, Professor, Russia

Gennadiy Senkevich, PhD, Associate Professor, Ukraine

Samvel Sukiasyan, PhD, Professor, Armenia

Eugene Vechtomov, PhD, Professor, Russia

Elena Visotskaya, PhD, Professor, Ukraine

EDITORIAL ADDRESS

610047. OF.1003, SVERDLOV STR. 32A,

KIROV, RUSSIAN FEDERATION

PUBLISHER@DOAJ.NET

ISSN2311-8806

Authors are responsible for accuracy of the information, contained in the articles.

Editorial opinion can differ from opinion of authors.

If reprinted, the reference to the journal is required.

© All Rights Reserved

Printed in Russian Federation, 2024



CONTENTS

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Баженов Денис Сергеевич, Александрова Наталья Сергеевна

4-10

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ
СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барсегян Татев Араиковна, Вахрушева Людмила Николаевна

11-18

DYNAMICS OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS IN THE YOUTH ENVIRONMENT

Гутова Светлана Георгиевна

19-24

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ПРИВЛЕЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Кувалдина Елена Алексеевна, Бармина Ксения Романовна

25-31

ВОЗМОЖНОСТИ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ

В РАЗВИТИИ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Савинова Светлана Васильевна, Макарова Ольга Александровна

32-39

FEATURES, FACTORS AND DIRECTIONS OF THE REMOVAL OF PRODUCTION CHAINS
BY GLOBAL TNCs FOR THE PERIOD OF THE 2020s

Чеканова Алина Юрьевна

40-51

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена запросом современного образования в обеспечении систематического развития личности ребенка. Цель исследования - провести теоретический анализ проблематики и процесса развития рефлексивных способностей старшеклассников. Результаты - сделан вывод о том, что рефлексия является ключевым элементом организации развивающей среды на уроке и отмечена важность интеграции рефлексивной позиции старшеклассника в образовательный процесс для повышения его эффективности и результативности. Материалы статьи могут быть полезны для педагогов образовательных организаций при работе по развитию рефлексивных способностей.

Ключевые слова

рефлексивные способности, рефлексия, образование, образовательная деятельность, старшеклассник

АВТОРЫ

Баженов Денис Сергеевич,
магистрант, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»;
педагог-психолог КОГОАУ «Лицей естественных наук», г. Киров
denisbazhenov9@yandex.ru

Александрова Наталья Сергеевна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
ns_alexandrova@vyatsu.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-4-10

Введение

С переходом на новые образовательные стандарты среднего общего образования достаточно актуальным стал вопрос ориентации старшеклассников на универсальные учебные действия и умения. В контексте обсуждения новых федеральных государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования и анализа структуры уроков, важно подчеркнуть, что ключевым элементом организации развивающей среды на уроке является этап рефлексии.

В Федеральной образовательной программе основного общего образования одной из главных целей реализации указывается создание условий для становления и формирования личности обучающегося. Кроме того, большое внимание уделяется уровню сформированности навыков рефлексии на занятиях. Также, отмечается необходимость содействия развитию рефлексивных способностей и самомотивации [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования в метапредметных результатах рефлексивные способности и умения отмечены как обязательные при освоении программы обучающимися [2].

Кроме того, развитие старшеклассника характеризуется проявлением у него различных психических новообразований и универсальных учебных действий, которые

определяют успешность процесса обучения, целенаправленной профориентации и деятельности в целом. Одним из важных новообразований старшеклассников выступает рефлексия и её способности. Она позволяет ребёнку осознать себя, свой внутренний мир, понять внутренний мир других людей, делает его способным к полноценной саморегуляции.

Важной проблемой нашего исследования мы считаем выявление необходимости и целесообразности развития рефлексивных способностей старшеклассников, поскольку в современных реалиях многие педагоги не обращают внимание на целенаправленное их развитие, ввиду отличий в индивидуальном подходе к процессу обучения. Все меньше внимания уделяется способности к самостоятельному поиску информации и оценке личностных черт. В основном, на уроках выстраиваются такие виды общения, которые не позволяют в полной мере ребёнку осознать его социальную значимость и раскрыть внутренний потенциал.

Цель исследования - провести теоретический анализ проблематики и процесса развития рефлексивных способностей старшеклассников.

Задачи исследования:

1. Обобщить и систематизировать накопленный опыт по формированию и развитию рефлексивных способностей старшеклассников.
2. Обосновать необходимость развития рефлексивных способностей в образовательном процессе.

Объектом исследования является рефлексивная деятельность старшеклассников.

Предметом исследования выступают рефлексивные способности старшеклассников в образовательной деятельности.

Методология и результаты исследования

Ведущим подходом к исследованию является системный подход.

Используемые методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, обобщение, синтез, классификация, сравнение.

Индивидуально-психологические особенности в структуре личности, являющиеся, по мнению В.Д. Шадрикова, условием сознательной рефлексивной деятельности, называют рефлексивными способностями [3]. Иными словами, рефлексивные способности имеют прямое отношение к сознательной деятельности человека и является частью его личности. Прежде всего, рефлексивные способности рассматриваются в совокупности с мыслительными процессами. Отмечена связь с уровнем развития интеллекта, креативностью в деятельности, обучаемостью. Часто рефлексивные способности соотносят со способностями общими, имеющие сложную функциональную иерархию, структурно объединяющие волевую, когнитивную, мотивационную и эмоциональную сферы.

И.Н. Семенов и С.Ю. Степанов в своих работах по изучению рефлексии смогли классифицировать четыре типа рефлексивных способностей в соответствии с их функциями: интеллектуальная, личностная, коммуникативная, кооперативная [4].

Интеллектуальная рефлексия позволяет человеку анализировать свои действия, состояние себя и других людей, размышлять над причинами и последствиями своих действий. Данная способность включает в себя умение оценивать свою деятельность, предвосхищать свои ошибки и находить пути их исправления.

Командная (кооперативная) рефлексия позволяет человеку осознавать то, как он воспринимается партнёром по общению, а также оценить готовность к совместным действиям.

Личностная рефлексия затрагивает функцию осознания собственного «Я», личных качеств, оценки своей деятельности и нахождения путей для самосовершенствования и саморазвития.

Коммуникативная рефлексия заключается в смене представлений субъектов друг о друге на более адекватные в определенной коммуникативной ситуации.

В процессе решения нестандартной, творческой задачи субъект рефлексивной деятельности, "включая" личностную рефлексю, построив новый образ себя, приходит к решению. В процессе обучения педагог может оценить поведение учащихся с разных сторон, а также наметить пути для дальнейшего продуктивного взаимодействия на уроках. Рефлексия дает возможность фиксировать и оценивать результаты развития, а также причины положительной или отрицательной динамики.

Опираясь на зарубежные исследования в области развития рефлексии, важно отметить, что формирование рефлексивных способностей играет важную роль в процессе профессионального самоопределения старшеклассников. По мнению Е.В. Старовойтенко, этот процесс включает в себя анализ собственной и чужой деятельности, что способствует развитию навыков и умений будущего выпускника [5]. Самоопределение, основанное на глубоком осмыслении своих ресурсов, приводит к формированию индивидуального жизненного стиля - уникального способа взаимодействия с окружающим миром в рамках выбранной профессии. Иными словами, рефлексивные способности и профессиональное самоопределение тесно связаны между собой. Рефлексивная оценка своих достижений и трудностей во время обучения помогает ребенку осознать, как получаемые знания соотносятся с требованиями профессии. Это позволяет старшекласснику скорректировать свои представления о выбранной специальности и определить путь для саморазвития в рамках выбранной карьеры.

Затрагивая тему развития рефлексивных способностей старшеклассников, крайне важно проанализировать истоки их развития и определить начало становления. Мы решили проанализировать классификацию стадий развития рефлексивных способностей младших школьников С.В. Пигузовой [6].

1. Формирование коллективной рефлексии. Этот этап совпадает с началом обучения младших школьников и формируется начиная с этого периода. Перед педагогом стоит немаловажная цель - сформировать обобщенную оценку образовательного процесса и развить мотивацию в коллективе, не вычлняя отдельно взятого ребенка, а рассматривая их всех в «пределах класса». Субъект рефлексивной деятельности на этом этапе - класс. Цель педагога при формировании коллективной рефлексии состоит в создании детской «общности». Как отмечает автор, целенаправленно развивать рефлексивные способности у школьников младших классов не нужно по причине того, что у них пока не на должном уровне сформированы мыслительные процессы для становления рефлексии. Как отмечает автор, работу по развитию рефлексивных способностей на данном этапе проводить можно, но одного педагогического воздействия будет недостаточно.

2. Формирование групповой рефлексии. На следующем этапе перед педагогом стоит важная цель - сформировать обобщенную оценку у группы внутри класса. Субъект рефлексивной деятельности на данном этапе - группа учеников внутри класса. Задача педагога при формировании групповой рефлексии - создание группы учеников внутри класса, способной к становлению "Мы - ученики". С точки зрения формирования рефлексивных навыков на этом этапе школьники могут осуществлять рефлексю вместе, но самостоятельно пока не имеют возможности осуществить полноту процедуры оценивания собственной работы с точки зрения рефлексивной деятельности.

3. Формирование индивидуальной рефлексии. Важно отметить, что данный этап был уточнен и дополнен Е.В. Глущенко [7]. Данный этап становления индивидуальной рефлексии развивается уже в подростковом возрасте и служит признаком успешного

становления предыдущих стадий, которые развиваются в младшем школьном возрасте. На данном этапе формирования личной рефлексии перед педагогом стоит задача - сформировать личную оценку учебной деятельности для каждого учащегося. Прежде всего, данная рефлексивная оценка опирается на личный опыт. В данный период старшеклассники могут самостоятельно организовывать рефлексивную работу, опираясь на сознательную функцию. Субъект рефлексивной деятельности - ученик. Цель педагога - обеспечить условия, которые будут способствовать дальнейшему и самостоятельному становлению рефлексивных способностей, как неотъемлемого элемента личности, формирование позиции «Я - учащийся». Таким образом, с одной стороны, мы можем отметить постепенное сужение субъекта рефлексивной деятельности с группы учащихся - до отдельно взятого ученика. С другой стороны, мы можем выделить более целенаправленную работу по развитию рефлексивных способностей на каждом этапе.

Рассматривая процесс развития рефлексивных способностей старшеклассников, нельзя не упомянуть уровни организации самостоятельной деятельности учащихся по исследованиям О.А. Бобровой, в которых развиваются рефлексивные способности [8]. Всего выделено четыре уровня организации самостоятельной деятельности:

1. Воссоздающие (копирующие) действия по образцу педагога. На этом этапе старшеклассник анализирует объекты и явления, сравнивая их с заранее представленными педагогом. Мотивационный компонент полностью реализуется педагогом, поскольку старшеклассник не может самостоятельно поставить цель и определить мотивацию своей деятельности. Педагог объясняет, с какой целью выполняется та или иная работа на занятии, что обучающиеся смогут узнать после её окончания и чему смогут научиться. Конечным итогом является правильно выполненное задание и умение действовать по образцу, который был задан педагогом. Рефлексивный компонент деятельности на данном уровне позволяет педагогу оценить, насколько старшеклассники готовы к самостоятельной работе.

2. Репродуктивная деятельность. На этом этапе старшеклассники воспроизводят изучаемый предмет или непосредственно применяют на практике при выполнении практических заданий. Стимулирование интереса к предмету, постановка задач урока происходит при участии педагога. Задания на занятии могут быть различными, но все они направлены на то, чтобы использовать полученные знания в жизни. Обучающийся старается применить полученные знания для выполнения практических заданий. Действия старшеклассников направлены на восприятие информации и ее запоминание. С точки зрения развития рефлексивных способностей, в сознании обучающихся начинают формироваться способность к обобщению, сравнению и корректировке.

3. Продуктивная деятельность. На данном этапе старшеклассники самостоятельно применяют полученные от педагога знания. Стимулирование к действию происходит при участии педагога. Старшеклассник уже способен переформулировать задачу и выполнять ее. Задания включают проблемные, такие как творческое мышление и критическое осмысление, обоснование умозаключений и их аргументация. Старшеклассник уже умеет преобразовывать, реконструировать, обобщать, классифицировать и корректировать имеющуюся информацию, переносить ее в необычные условия и устанавливать внутри- и межпредметные связи в сознании. Рефлексивный компонент деятельности демонстрирует способность к проведению проектных работ и выполнению сложных заданий.

4. Самостоятельная деятельность. На данном этапе мотивация и целеполагание полностью формируются самим старшеклассником. Процесс постановки цели, выбора и оценки учебного задания осуществляется самостоятельно. С точки зрения развития рефлексивной деятельности, в его сознании происходит раскрытие новых сторон предметов, событий и явлений. Происходит переоценка собственных суждений после

реализации деятельности. Результатом является приобретение опыта и навыков в проведении исследований и выполнении творческих проектов. Рефлексивный компонент деятельности показывает, что старшеклассник достиг высокого уровня самостоятельной деятельности - творческого уровня. Это может означать высокий уровень развития рефлексии.

Итак, планомерная организация самостоятельной деятельности старшеклассников позволит перейти от внешней оценки учителя к внутренней оценке самого старшеклассника и от внешней оценки к формированию его самоконтроля и самооценки. Кроме того, контроль учителя не должен быть навязчивым и авторитарным, а скорее стимулирующим и диагностирующим, а оценка - рефлексивной. Таким образом, задача по развитию рефлексивных способностей будет выполняться более целенаправленно.

В настоящее время, в ходе развития рефлексивных способностей у обучающихся старших классов акцент делается на проектной деятельности. Данный метод проектов предполагает совместное решение какого-либо проблемного вопроса, построение плана будущего проекта-исследования. Проектная деятельность с элементами коллективной практической и исследовательской работы вызывает у старшеклассников интерес, способствует их умственному и личностному развитию, способствует дальнейшему развитию рефлексивных способностей.

М.Н. Демидко пишет: «Рефлексивные умения, которыми должен обладать каждый ученик старших классов, должны быть базовым ядром развития личности...» [9, с. 11]. По его словам, старшеклассник должен уметь корректировать цель собственной работы в зависимости от личностных ценностей, оценивать эффективность своей работы, предвидеть её итоги, анализировать ценность конечного результата. Иными словами, старшекласснику крайне важно быть ответственным в любом виде деятельности и временной перспективе.

Говоря про оценку рефлексивных способностей, нельзя не упомянуть исследования Г.Г. Ермаковой, которая описывает критерии оценки рефлексии старшеклассников [10]. По её словам, в образовательной ситуации школы педагоги должны оценивать субъективную достаточность рефлексивных знаний, которая оценивается следующими критериями:

1. Проблемность изложения рефлексивной деятельности.
2. Внутренняя конфликтность представления полученных знаний.

Данные критерии оценивания дополнительно представляются тремя градациями: базовым, повышенным и продвинутым, на каждом из которых рассматриваются глубина, дифференцированность и сложность рефлексивной деятельности.

Также, по мнению Г.Г. Ермаковой, для эффективного развития рефлексивных способностей старшеклассников нужно организовать ряд педагогических условий [11]. Во-первых, это организованная рефлексивная деятельность учителя. Во-вторых, создание благоприятной атмосферы, способствующей развитию у старшеклассников навыка осмысливать собственный опыт, который достигается путём внедрения в обучение рефлексивных задач. В-третьих, это межсубъектное общение педагога и старшеклассников на занятии. В-четвертых, повышение профессиональной компетентности педагога. В-пятых, внедрение в обучение программ и методов, способствующих развитию рефлексии у педагога и старшеклассников.

Развивая тематику развития рефлексивных способностей, Н.В. Баженова соглашается с вышесказанным и отмечает особую важность педагогических условий, добавляя, что все эти условия должны осуществляться в комплексе [12]. Кроме того, автор уточняет интерпретацию отдельных положений педагогических условий. Автор подчеркивает, что для развития рефлексивных способностей важно осуществить преодоление противоречий между структурой рефлексии и методикой ее поэтапного

формирования на уроках. На основе её исследований, можно утверждать, что освоение компонентов рефлексивной деятельности старшеклассников в образовательной деятельности происходит преимущественно при помощи решения задач и совместной работы с педагогом. Таким образом, мы можем проследить закономерность и сходство в организации педагогических условий развития рефлексивных способностей на уроках между Г.Г. Ермаковой и Н.В. Баженовой.

К сожалению, учебный процесс часто строится таким образом, что старшеклассники приобретают знания с установкой, что их применение в деятельности должно происходить автоматически, а рефлексивная функция не интегрируется в сознание и действие, отсутствует как важнейший компонент содержания образования.

Проанализировав различные этапы формирования рефлексивных способностей старшеклассников, а также сам процесс их развития, можно констатировать, что организованная педагогическая и познавательная работа педагога оказывает большое воздействие на развитие рефлексивных способностей. А именно деятельность в форме активного диалога между педагогом и старшеклассниками, которая подразумевает совместное обсуждение, свободный обмен мнениями, предположениями, совместное разрешение проблем. Однако не любая деятельность приведет к систематическому становлению рефлексивных умений.

Заключение

Таким образом, проблема развития рефлексивных способностей у старшеклассников является одной из сложных, многогранных и активно изучаемых. Рефлексивные способности рассматриваются как универсальные свойства психики, значимые качества личности, способности, обеспечивающая успешность и результативность деятельности. Именно эта способность позволяет старшеклассникам самоопределяться, включаться в существующие и творить новые виды деятельности и формы общения с другими людьми.

Мы смогли выяснить, что старшеклассник сможет занять рефлексивную позицию лишь при планомерной организации групповой работы на уроке. При данной организации старшеклассник не только вникает в суть проблемной ситуации, но и лично организывает работу своих одноклассников, выстраивает отношения, оценивает свои поступки и поступки одноклассников, а также то, кем он является, понимает себя и того, чего он достиг. Только педагогу в силах создать и организовать такую обстановку, в которой старшеклассники смогут осмыслить свои поступки, эмоции и свое поведение.

В заключение хотелось бы отметить, что в случае, если старшеклассник знает, что ему нужно сделать, но не знает, как это сделать, то есть какими приёмами воспользоваться, вряд ли можно ожидать продуктивного выполнения учебных заданий на уроках. Это подтверждается всей практикой образования. Рефлексивная функция в познавательной деятельности и в оценке познания, его результата, не игнорирует познавательную деятельность, даже неудачную. Таким образом, педагогу необходимо планомерно организовывать развитие рефлексивных способностей на уроках, с целью эффективного включения рефлексии в процесс познания старшеклассника.

ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

1. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/8f0b775c02a844a0bd0cf8bd06b1d4fb.pdf> (дата обращения: 29.11.2024).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 № 413: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации)

- [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70088902/> (дата обращения: 29.11.2024).
3. Шадриков В.Д., Кузнецова М.Д. Динамика связей показателей интеллекта и рефлексии в процессе обучения // Научно-практический журнал «Акмеология». М.: Международная академия акмеологических наук, 2013. № 1. С. 31-42.
 4. Степанов, С.Ю. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач / С.Ю. Степанов, И.Н. Семенов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1982/821/821099.htm> (дата обращения: 30.11.2024)
 5. Starovoytenko, E.B. (2020). Models of the dialogical achievement of the I's self-identity (Working paper № 117. Series: Psychology). HSE University. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wp.hse.ru/data/2020/06/17/1607981258/117PSY2020.pdf>
 6. Пигузова С.В. Становление рефлексии младшего школьника в учебной деятельности: методические рекомендации / С.В. Пигузова Наталья. Троицк, 2006. 138 с.
 7. Глущенко, Е.В. Развитие рефлексивных способностей школьников как субъектов современного образовательного процесса / Е. В. Глущенко, Н. Г. Жеребченко, А. П. Русинкевич // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей: Материалы международной электронной научно-практической конференции. В 4-х томах, Донецк, 01-31 октября 2020 года. Том 3. Донецк: Государственное образовательное учреждение дополнительного педагогического образования "Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования"; Истоки, 2020. С. 49-57.
 8. Боброва О.А. Возрастные особенности подростков и их влияние на формирование рефлексивных умений / О.А. Боброва, Л.А. Обухова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2017. № 4 (277). С. 17- 20.
 9. Демидко М.Н. Формирование рефлексивных умений у обучающихся в средних специальных учебных заведениях: методические рекомендации. Минск: РИПО, 2001. 96 с.
 10. Ермакова Г.Г. Педагогические условия развития профессиональной рефлексии педагога: дис... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ермакова Галина Григорьевна. Оренбург, 1999. 153 с.
 11. Ермакова Г.Г. Педагогические условия. Указ. соч.
 12. Баженова Н.В. Педагогические условия развития рефлексии будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Баженова Наталья Владимировна. Барнаул, 2006. 201 с.

Denis S. Bazhenov,

*Master's student, Vyatka State University;
teacher-psychologist of the Lyceum of Natural Sciences, Kirov
denisbazhenov9@yandex.ru*

Natalia S. Alexandrova,

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov
ns_alexandrova@vyatsu.ru*

The process of developing the reflexive abilities of high school students

Annotation. The relevance of the problem under study is due to the demand of modern education in ensuring the systematic development of the child's personality. The purpose of the article is to conduct a theoretical analysis of the problems and the process of developing the reflexive abilities of high school students. Results - it is concluded that reflection is a key element of the organization of the developing environment in the classroom and the importance of integrating the reflective position of a high school student into the educational process to increase its effectiveness and efficiency is noted. The materials of the article may be useful for teachers of educational institutions when working on the development of reflexive abilities.

Keywords: reflexive abilities, reflection, education, educational activity, high school student.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В каждом населенном пункте есть свои региональные особенности, знание которых обеспечивает формирование у ребенка 4-5 лет интереса и привязанности к родному краю. Проектная деятельность может быть одним из эффективных видов, поскольку позволяет сделать процесс познания малой родины более увлекательным, а саму работу практико-ориентированной. Цель статьи - охарактеризовать потенциал проекта в формировании у детей 4-5 лет представлений о малой родине. В статье предложены тематические направления проектов, раскрыты компоненты формирования представлений о малой родине, даны рекомендации по повышению эффективности проектной деятельности.

Ключевые слова

проектная деятельность, региональный компонент, любовь к малой родине, дошкольный возраст, дети 4-5 лет

АВТОРЫ

Барсегян Татев Араиковна,
студент,

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
stud129666@vyatsu.ru

Вахрушева Людмила Николаевна,
кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
usr11524@vyatsu.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-11-18

Введение

Актуальность настоящей работы детерминируется несколькими факторами. Во-первых, в документах федерального уровня рассматриваются вопросы, связанные с формированием предпосылок учебной деятельности у дошкольников, что оказывается весьма важным в условиях подготовки детей к обучению в школе. Данная задача дошкольного образования находит своё отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [1] и учитывается при составлении образовательных программ дошкольной образовательной организации (ДОО). Кроме того, в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования содержатся указания на необходимость развития у ребёнка навыков исследовательской деятельности [2], что также учитывается педагогами при планировании деятельности с дошкольниками. Во-вторых, в процесс обучения и воспитания на всех этапах и уровнях образования на сегодняшний день активно внедряется региональный компонент. Ознакомление с аспектами истории и современности малой Родины обладает большим развивающим потенциалом. В случае с дошкольниками опора на региональный компонент обеспечивает возможность реализации потребности в познании окружающей действительности, являющейся одной из приоритетных для детей 4-5

лет. С нашей точки зрения, учесть требования регламентирующих государственных документов, а также достигнуть результатов в области формирования исследовательских навыков детей средствами ДОО представляется возможным через использование проектной технологии в практике работы специалистов, осуществляющих свою деятельность в аудитории воспитанников 4-5 лет.

Научная новизна работы заключается в рассмотрении проектной технологии как перспективной формы организации деятельности в группах дошкольников в условиях активного внедрения в образовательный процесс ДОО регионального компонента.

Цель статьи - выявить потенциал проектной деятельности в практике формирования представлений о малой родине у детей 4-5 лет.

Методология и результаты исследования

Перед тем, как перейти к характеристике и раскрытию сущностной природы проектной деятельности в аудитории дошкольников 4-5 лет, обратимся к психологическим характеристикам детей рассматриваемой возрастной категории, оказывающимися концептуально значимыми в контексте реализации исследовательской деятельности в среде воспитанников ДОО.

Х.М. Азизова отмечает, что уже в период раннего детства дети активно стремятся к познанию окружающей действительности через манипулирование с предметами вещного мира, при этом воспринимая назначение объектов, их характеристики (форма, цвет, текстура и т. д.). Данный факт следует считать предпосылкой к формированию навыков ориентировочно-исследовательской деятельности, которые по мере взросления ребёнка всё больше усложняются. Например, к трем годам дети уже готовы воспринимать слова взрослого, подражать ему в манипулировании предметами, может словесно описать их свойства и назначения. Следовательно, тяготение к исследованию внешней среды проявляется у детей уже с периода раннего детства, и оно требует поддержания и стимулирования в рамках всего дошкольного периода.

Психологически к 4-5 годам дошкольник характеризуется следующими особенностями развития:

- происходит формирование навыков алгоритмизации деятельности (этапность - сначала, затем);
- устанавливается внимание (может проявлять сконцентрированность на одном виде деятельности порядка 20 минут);
- развивается образное мышление;
- появляется интерес к общению со сверстниками [3, с. 13].

Данные психологические особенности детерминируют возможность и необходимость внедрения в практику работы педагога ДОО элементов исследовательской деятельности в среде воспитанников, одним из средств воплощения которой является проект. В ходе проектной деятельности учитываются все вышеперечисленные психолого-возрастные характеристики детей 4-5 лет. Такая форма организации развивающих занятий в детском саду предполагает обладание навыками планирования. Кроме того, проектная деятельность подразумевает в результате работы получение какого-либо «продукта». В аудитории дошкольников «продукт» проектной работы чаще всего имеет творческую природу, что актуализирует образное мышление детей. Необходимым этапом реализации проектной технологии становится презентация итогов проекта. И здесь значимостью является готовность ребёнка к осуществлению коммуникации со сверстниками. С.К. Бурумбаева отмечает, что проектная деятельность в контексте обучения и воспитания детей 4-5 лет действительно оказывается эффективной, поскольку учитывает их психологические и возрастные особенности, а также отвечает удовлетворению их познавательных потребностей, стимулирует активность,

заинтересованность, поддерживает развитие навыков функционирования в коллективе [4, с. 46-47].

Мы солидарны с мнением Т. Ю. Кудряшовой о том, что в практике современной ДОО особое внимание педагогов сосредоточено на формировании у дошкольников готовности к полноценному функционированию в качестве обучающегося школы. Тогда как вопросы нравственного, духовного, патриотического и др. развития детей носят «показной» и фрагментарный характер [5, с. 31]. А между тем данные аспекты воспитательного процесса качественно влияют на гармоничное развитие ребёнка, который, как указывает В.А. Деркунская, именно в период дошкольного детства обладает наибольшей готовностью к принятию аксиологической системы общества, в силу своей сензитивности «для развития фундаментальных основ субъектности» [6, с. 35].

В связи с данным обстоятельством считаем необходимым доказать, что работа по формированию представлений о малой родине позволяет, с одной стороны, учесть требование государственной документации, внедрить в образовательную деятельность ДОО региональный компонент, а с другой стороны - минимизировать проблемы дошкольного воспитания и обучения, касающиеся несовершенства практики развития духовно-нравственных и патриотических качеств личности детей. К тому же проектная деятельность как способ формирования представлений ребёнка о малой родине обнаруживает свою эффективность и в реализации задачи ДОО по подготовке воспитанников к обучению в начальной школе. В современной российской образовательной практике сильны позиции преемственности образовательных программ, а создание проектов является востребованным навыком и в период перехода в 1 класс. Кроме того, в Беларуси, Казахстане, Армении применяется проектная деятельность в детских садах. В частности, исследование О. Шакель, Ю. Лавникович посвящено организации в рамках проекта многофункциональной Библиотеки «БУКиБИТ» [7]. З. Е. Жұмбаева, Г. Б. Түшіген рассматривают вопрос о внедрении технологии дизайна в развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в ходе проекта [8]. Ц.С. ЗИЧЗУСЛІУЗІЦЬ, Ц.Ц. ГІЦІГІЗІЦЬ предлагают комплексный проект деятельности педагога по организации адаптационного периода детей раннего возраста к детскому саду [9].

В современных дошкольных образовательных учреждениях используются следующие типы проектов:

- исследовательские с творческим уклоном: ребята экспериментируют, например, почему лужи высыхают, и результаты оформляют в виде газет, рисунков, разыгрывают сценки и тому подобное;

- ролевые или игровые проекты: дети выполняют задание по проекту, вживаясь в роли персонажей известной сказки, и представляют результат в виде ролевого сюжета;

- социально-информационные: ребята собирают информацию и реализуют её с ориентиром на социальные интересы: оформление группы, папки, инсталляции и другое;

- творческие проекты: оформление результата исследования в виде детского утренника или тематической недели.

Процесс применения метода проектов в образовательной организации имеет свои особенности. Взрослый организует методическое сопровождение: помогает обнаружить проблему, помогает выстраивать пути решения её и приглашает детей на совместный проект. Воспитатель выступает как организатор, источник информации, консультант, эксперт. Основным принципом работы с детьми является учёт их возраста, создание разнообразных условий стимулирования интереса к работе с детьми

и формирование мотивации к работе детей. В результате этой деятельности закладываются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, активность.

Одним из требований Федерального государственного образовательного стандарта является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования целевыми ориентирами в этом возрасте является воспитание человека, любящего свою малую родину и имеющего представление о своей стране - России, испытывающего чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям [10].

В круг представлений о малой родине входит несколько направлений. Для детей 4-5 лет развитие знаниевой базы о родном крае следует начинать с информации об объектах и явлениях, которые находятся в непосредственной близости, постепенно расширяя границы познаваемого. В исследовании, которое провела I. Nekipelova, указывается, что в русском языке слово «родина» перешло из понятия «совместно проживающая группа близких родственников», т.е. «семья», в понятие «место рождения человека» [11]. Именно поэтому, на наш взгляд, в рамки понятия «малая родина» входят представления детей о собственной семье, доме, детском саду, улице проживания и т. д. Расширение пространства для изучения происходит за счёт накопления знаний о природе родного края. В рассматриваемый возрастной период у ребёнка необходимо сформировать представление о символике малой родины, традициях и обычаях, бытующих на территории проживания, а также о знаменитых земляках, их деятельности и достижениях.

Несомненно, развитие представлений о малой родине сопрягается с реализацией в рамках дошкольного обучения через информационный, деятельностный и эмоционально-оценочный компоненты. И если информационный компонент предполагает лишь получение новых сведений о родном крае от педагога посредством бесед, то деятельностный компонент плодотворно воплощается через практическую деятельность; эмоционально-оценочный - через отношение к информации и деятельности, которой ребенок занимается.

Симптоматично, что проектная технология в ДОО неразрывно связана с практической деятельностью. В средней и старшей группах детского сада обязательно проведение трёх этапов работы: инструктирование педагогом; пример-иллюстрация взрослого; самостоятельная деятельность. Кроме того, отметим необходимость вовлечения в создание проекта представителей родительского сообщества, особенно в тех случаях, когда проект реализуется в долгосрочный период.

Таким образом, в соответствии с принципом постепенного расширения осваиваемого пространства работа по формированию у дошкольников представлений о малой родине эффективно начинать с семьи и родного дома, улицы и детского сада. Педагог предлагает детям создать проект на тему «Мой дом». Для этого проводится подготовительная работа. Воспитанники получают задание выяснить совместно с родителями особенности строения дома (сколько этажей, наличие лифта, черты, присущие придомовой территории и т. д.). А затем в рамках занятия в детском саду выполнить аппликацию, изображающую дом и территорию, которая находится в непосредственной близости. В качестве защиты проекта детям предлагается представить свою работу, рассказать о своём доме. «Продукты» творческой проектной деятельности оказываются плодотворными элементами, наполняющими информационно-развивающую среду группы, поддерживая таким образом реализацию задачи ДОО по формированию представлений дошкольников о малой родине.

В практике работы детского сада на сегодняшний день наблюдается тенденция к организации выходов воспитанников в различного рода учреждения города (библиотеки, музеи и т. д.). Ознакомиться с экспозициями и даже осуществить диалог с работниками учреждений культуры в текущих условиях становится ещё менее проблематично за счёт использования информационно-коммуникационных технологий. Так организуются виртуальные экскурсии. Экскурсия (как в традиционном, так и в инновационном формате) обладает большим потенциалом в формировании представлений о малой родине, однако является лишь средством воплощения информационного компонента. Деятельностный же компонент реализуется через практическую работу. Так, в рамках проекта «История нашего края» дошкольники посещают краеведческий музей, где знакомятся с историческим прошлым малой родины. В силу возрастных особенностей дети 4-5 лет не могут в полной мере усвоить весь объём информации, поэтому перед посещением экскурсии воспитанники получают задание найти в экспозиции тот объект, который их в большей степени заинтересовал, вызвал наибольшие эмоции. Чаще всего дети обращают внимание на предметы быта из прошлого. В процессе экскурсии дети указывают на интересовавших их объект и т. д., педагог фиксирует его название, и уже по итогам мероприятия дети получают задание совместно с родителями найти информацию о назначении предмета в прошлом.

Занятие в группе строится таким образом, что педагог, имея список заинтересовавших детей предметов, может предложить им соотнести предмет из прошлого и современный предмет быта, который обладает схожим функционалом. Например, это может быть веретено и ткацкий станок, люлька для младенца и детская кроватка и т. д. В таких условиях реализуется совместный (коллективный) проект, куда вовлекаются все субъекты образовательной деятельности: дети, родители и педагоги. «Продуктом» данной деятельности выступает иллюстративный материал, созданный посредством компьютерных технологий - плакат «История и современность», который визуально представляет эволюцию предметов быта.

Как уже говорилось выше, проектная деятельность в детском саду неразрывно связывается с творчеством. Зачастую «продуктом» такой работы становится рисунок, аппликация, поделка и т. п. Таким образом, наряду с формированием представлений о малой родине у детей совершенствуются и изобразительные навыки, образное мышление. Например, в работе с воспитанниками 4-5 лет можно реализовать проект «Символика родного края». В современных условиях каждый населённый пункт имеет свой герб, особенности изображения которого раскрываются для детей посредством беседы. Так педагог организует работу по информационному компоненту (небольшой рассказ о том, что иллюстрирует символика города / села). С целью реализации деятельностного компонента проектной технологии воспитанники получают задание на оформление открытки, тематически приуроченной к Дню города. Детям дают раздаточный материал, представляющий собой изображение герба, они размещают его на рабочем листе, а затем посредством различных материалов и техник дополняют открытку различными элементами.

Ознакомление дошкольников с традициями и обычаями родного края в практике ДОО чаще всего реализуется через проведение тематических праздников, где дети получают возможность поучаствовать в народных играх, примерить национальные костюмы и т. д. Такие мероприятия также могут стать основой для создания проекта. Например, в рамках празднования Масленицы воспитанники узнают о том, что обозначает традиция сжигания чучела, а также просматривают, какие варианты оформления чучел существуют, обсуждают предметы одежды и получают задание самостоятельно (совместно с педагогом или дома с родителями) создать собственную Масленицу, проявляя при этом эмоции удивления, озарения, радости.

В целях воспитания уважения к защитникам Отечества реализовывали проект «Мы память бережно храним!». В ходе проекта проводили занятия, беседы, открытые мероприятия, консультации для родителей. Дети приносили фотографии прадедов, рассказывали о них, делились впечатлениями со своими сверстниками. Приняли участие в конкурсе чтецов «Мы о войне стихами говорим!», в смотре строевой песни, где исполняли песню «Бессмертный полк», в большом праздничном концерте «Мы помним!», который проходил при поддержке центра активности. Участвовали во всероссийском фестивале-конкурсе военно-патриотического направления академического искусства и научно-исследовательских наук «Наследники Победы!», где получили диплом 3 степени, также участвовали в 9 международном конкурсе «Гордость страны!» с песней «День Победы!», где получили диплом 1 степени. Приняли участие в районном конкурсе «Открытка ветерану. Совместно с родителями и с депутатом Государственной Думы Олегом Дорьяновичем Валенчуком участвовали в акции «Сады Победы», в сквере вместе со школьниками, активистами микрорайона, посадили более 40 яблонь. С детьми и родителями прошли бессмертным полком с фотографиями прадедов по улицам нашего микрорайона. У Памятного знака «Книга памяти» дети для родителей читали стихи, пели песни военных лет. По итогам проведенных мероприятий в рамках месячника, мы получили много благодарных откликов от родителей воспитанников, людей старшего поколения (бабушек, дедушек, прадедов), органов местной власти Нововятского территориального управления.

Таким образом, эффективность нравственно-патриотического воспитания посредством проектной деятельности в большинстве своем зависит от согласованной работы образовательного учреждения и семьи.

Заключение

Плодотворность внедрения в практику ДОО при работе с детьми 4-5 лет проектной технологии детерминировано:

- необходимостью соответствия содержания деятельности по обучению и воспитанию дошкольников требованиям государственной регламентирующей документации;
- возрастными и психологическими особенностями развития детей данной возрастной категории, а также их ведущей потребностью в самостоятельном познании окружающего мира.

Формирование представлений детей о малой родине средствами проектной технологии позволяет одновременно вводить в процесс дошкольного образования региональный компонент, стимулировать познавательную активность ребёнка и создавать условия для творческой самореализации личности, поскольку «продуктом» проектной деятельности дошкольников становится результат их творческой работы (рисунок, аппликация и т. п.).

Сам процесс реализации проекта направлен на активизацию мыслительной деятельности ребёнка, развитие навыков планирования собственных действий, актуализацию необходимости концентрации, что выступает значимыми предпосылками учебной деятельности.

«Продукты» проектной деятельности становятся элементами информационно-развивающей среды группы, возможность постоянного обращения к которым позволяет ребёнку более прочно усвоить изученные сведения о родном крае, проявить положительные эмоции, поучаствовать в деятельности.

К положительным аспектам использования проектной технологии в практике формирования у детей 4-5 лет представлений о малой родине относится активное привлечение представителей родительского сообщества к процессу обучения в ДОО, развитие навыков коллективной деятельности, создание условий для интеллектуальной и эмоциональной переработки получаемой информации.

В статье предложены тематические направления проектов, применимых в практике формирования у детей 4-5 лет представлений о малой родине: «Мой дом», «История нашего края», «Символы родного края», «Мы память бережно храним!»; раскрываются компоненты формирования представлений о малой родине: информационный, деятельностный и эмоционально-оценочный.

В качестве рекомендаций по повышению эффективности применения проектной технологии следует обозначить необходимость расширения дидактических средств трансляции новых знаний (использование компьютерных и цифровых ресурсов); создания специализированных планов реализации регионального компонента дошкольного образования, ориентированных на особенности конкретного населённого пункта, где функционирует ДОО, что позволит нивелировать проблему фрагментарности и несистемности деятельности педагогов, а также укрепит принцип движения «от малого к большому» при формировании у дошкольников представлений о родном крае.

ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020). URL: <https://zakonobobrazovani.ru/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями. URL: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
3. Азизова, Х. М. Возрастные особенности детей дошкольного возраста (социально-психологические особенности в теории и практике) / Х. М. Азизова // Психолого-педагогические проблемы современного образования: пути и способы их решения: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Дербент, 27 февраля 2021 года. Москва: ООО «Парнас», 2021. С. 9-16.
4. Бурумбаева, С. К. Технология проектной деятельности в детском саду / С. К. Бурумбаева // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. 2016. № 3-2 (71). С. 45-47.
5. Кудряшова, Т. Ю. Экспериментальное исследование особенностей развития компонентов психологического здоровья у детей старшего дошкольного возраста / Т. Ю. Кудряшова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2019. Т. 19. № 4. С. 31-39.
6. Деркунская, В. А. Воспитание и развитие дошкольника как субъекта деятельности и поведения в детском саду / В. А. Деркунская // Современное дошкольное образование. 2019. № 1 (91). С. 34-45.
7. Шакель, О. Проект «современная многофункциональная Библиотека “БУКиБИТ” в условиях детского сада» / О. Шакель, Ю. Лавникович // Пралеска. 2023. № 2(378). С. 28-34.
8. Жұмабаева, З. Е. Мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылық қабілетін дамытудағы жобалау технологиясы / З. Е. Жұмабаева, Г. Б. Түшіген // БҚУ Хабаршысы. 2021. No. 2(82). P. 119-124. DOI 10.37238/1680-0761.2021.82(2).16.
9. ЗНОЧУЛЛІНІУЗУЛ, У.Ч. ЧРСУԵՐ ԼԱԽԱԴԴՐՈՑԱԿԱՆԻ ՍՈՑԻԱԼԱԿԱՆ ՀԱՐՄԱՐՄԱՆ ՄԱՆԿԱԿԱՐԺԱԿԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ ՄԱՆԿԱՊԱՐՏԵԶՈՒՄ / Ա.Կ. ՀՈԿՅԱՆՆԻՍՅԱՆ, Ա.Ս. ՂԱԶԱՐՅԱՆ // Գիտակալի տեղեկագիր. 2021. No. 2(40). P. 14-21.
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 25 ноября 2022 г. № 1028 г. Москва «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
11. Nekipelova, I. Representation and conceptual relevance of the word *родина* in the Slavic languages / I. Nekipelova // The Journal of Ethnology and Culturology. 2023. Vol. 33. P. 80-90. DOI 10.52603/rec.2023.33.09.

Tatev A. Barsegyan,

Student, Vyatka State University, Kirov

stud129666@vyatsu.ru

Ludmila N. Vakhrusheva,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov

usr11524@vyatsu.ru

Formation of ideas about the small homeland in children aged 4-5 years by means of project activities

Abstract: Each locality has its own regional characteristics, knowledge of which ensures the formation of interest and attachment to the native land in a 4-5 year old child. Project activities can be one of the effective types, since it allows making the process of learning about the small homeland more exciting, and the work itself practice-oriented. The purpose of the article is to characterize the potential of the project in forming ideas about the small homeland in 4-5 year old children. The article proposes thematic areas of projects, reveals the components of forming ideas about the small homeland, and gives recommendations for increasing the effectiveness of project activities.

Keywords: project activities, regional component, love for the small homeland, preschool age, children 4-5 years old.

DYNAMICS OF SOCIO-CULTURAL TRANSFORMATIONS IN THE YOUTH ENVIRONMENT

The relevance of the problem under study is associated with intensive changes in modern society, including cultural processes in the youth environment. The purpose of the article is to identify the main modern trends, processes and factors affecting the culture of youth, their values and needs. The article uses sociocultural approach and system analysis to study the dynamics of cultural processes in the youth environment. The article shows that the young generation creates conditions for a multicultural environment and actively forms new values and attitudes that meet the requirements of modern society. The materials of the article can form a conceptual basis for specific research based on system analysis, which allows us to identify the interrelationships of various forms of activity of modern youth communities and show the conditions for the formation of new sociocultural practices in post-information society.

Keywords

sociocultural processes, youth culture, cultural environment, multiculturalism

AUTHOR

Svetlana G. Gutova,
Doctor of Philosophy, Professor,
Senior Researcher at the Scientific Research Laboratory of Simulation Modeling,
Nizhnevartovsk State University, Nizhnevartovsk
svetguts.07@mail.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-19-24

Introduction

The relevance of the study of modern sociocultural processes in the youth environment is due to several factors at once. Firstly, youth is currently one of the main creative elements of the newest forms of cultural creation and scientific progress in general. Secondly, it creates new values and attitudes that meet the requirements of the information society. Thirdly, the young generation takes an active position in terms of creating new activities. Thus, the transformation of modern society requires comprehension of the genesis, dynamics and causes of changes in the cultural environment in which young people today realize themselves and which they reproduce anew.

The aim of this research is to show how the main modern tendencies and processes change the socio-cultural environment and influence the consciousness and new cultural needs of young people.

As a result of identifying and describing the specifics of sociocultural processes in youth, a number of issues arise that require systemic analysis. For example, such questions include the following:

1. The effectiveness of existing in modern Russian society ways of solving problems arising as a result of the accelerating dynamics of sociocultural processes;
2. The need to identify the main trends in the socio-cultural development of young people, taking into account the heterogeneous formation of various regions;

3. Identification of key factors influencing the development of socio-cultural processes in the youth environment.

4. Objective analysis of cultural transformations in modern Russian society, affecting different segments of the population (taking into account the noticeable polarization in social and economic terms)

Obviously, these are by no means all the issues that allow us to explore more fully the topic of sociocultural development of youth, since most of them require specific sociological research in this area.

Modern multicultural space is characterized by specificity in terms of ethno-cultural and age structure of the population, migration dynamics and mechanisms of functioning of sociocultural space. At the same time, it should be emphasized that it is young people today who determine the high level of mobility and the overall dynamics of sociocultural processes. The young generation mainly perceives multicultural environment as natural. However, we should not forget that in general: «The state of the cultural environment of modern Russian society today is extremely contradictory» [1, p.83]. For example, the current uneven dynamics of cultural processes in different regions of our country is obvious. Along with the typical for modern Russia socio-cultural processes at the regional level there are specific ones, characteristic for this or that region (for example, the pronounced marginalization of youth culture). This trend only complicates the solution of the main problems in the field of culture.

Materials and Methods

Rapid changes in the modern world encompass all spheres of society and cannot be considered in isolation, which is why it is so important to study society in its dynamics and, with the help of comprehensive analysis, to create a holistic picture that allows us to see the prevailing trends, set goals and anticipate negative consequences in time. The study of social and cultural dynamics of modern processes in the youth environment implies the mandatory application of an interdisciplinary approach based on sociological and philosophical understanding of the most significant problems and trends

Sociocultural transformations have affected the change in the value orientations of young people, their social and spiritual needs, and obviously need constant scientific analysis by the intellectual community. A comprehensive analysis of the main trends in the development of social processes in the youth environment of modern Russian society is necessary in order to successfully overcome the existing and possible problems associated with the transformation of Russian society.

Increased interest in the study of modern social processes is today an important part not only of special scientific developments, but also of education, where the work with youth is concentrated. In methodological terms, youth research requires a comprehensive, interdisciplinary approach to solving major problems, which in the near future will allow us to obtain positive results in the social, cultural, political and economic spheres.

Therefore, the study of sociocultural processes in the youth environment cannot be conducted within narrowly defined boundaries, outside of its focus on holistic and systemic analysis. Today, scientists consider «Sociocultural integrity as an immanent feature of social reality» [2, p. 72].

Such research can be realized only if interdisciplinary research is conducted at the intersection of sociology, philosophy, cultural studies and other social sciences.

The process of studying sociocultural transformations is largely determined by the methodology used, which in turn sets the specifics of understanding the main social relations, as well as external and internal factors that determine the social and cultural dy-

namics of society as a whole, and also allows us to cognize the main processes and phenomena not only in their development, dynamics, but most importantly in their integrity [3, p.127-131].

It is the sociocultural approach applied to the study of youth that makes it possible to come to an understanding of the unity of social and cultural, determining the basic parameters of human activity. For the study of youth, it is important that: «The sociocultural approach is applicable to the study of the dynamics of not only macro-social objects and phenomena (humanity, local civilizations, globalization), but also other, more specific objects: ethnic groups, territorial communities, separate spheres or subsystems of social life of mankind» [4, p. 72].

Results

In modern society, the process of stratification on social and cultural grounds is not as pronounced as the blurring of boundaries within formerly relatively independent cultural formations, which is quite intensive. An attempt to objectively analyze sociocultural processes in the youth environment is a rather difficult task in terms of both substantive analysis and choice of research methodology. However, this kind of research allows us to identify certain regularities in the dynamics of sociocultural processes occurring in the cultural space of youth, while emphasizing the most significant factors.

In modern society there is no intergenerational conflict in its traditional sense, because the gradual replacement (substitution) of the values of the older generation with values that meet the new demands of society is obvious. Such a change of value orientation is associated with the fact that: "Cultural development, cultural demands of young people do not always correspond both to the offer of traditional cultural institutions and public perceptions of true cultural values» [5, p.84].

The interconnection of everyday life and virtual worlds, traditional culture and modern information space, classical examples of art and products of mass culture, modern technologies and increasingly growing "quasi-science" – all this suggests that nowadays cultural transformations not only reflect the specifics of the changing world, but are themselves a powerful catalyst of these transformations. Dominating in the minds of young people «The culture of innovative thinking links the past and the future in the present, "converts" traditions (needs) into innovations (interests)» [6, p. 305]. Youth is particularly sensitive to the ongoing changes in the socio-cultural space, being at the same time a catalyst for their development. The changes that are taking place in information technology and the latest communications are especially important for the younger generation.

Young people are particularly sensitive to changes in the socio-cultural space, being at the same time a catalyst for their development. For the young generation, the changes that are taking place in the sphere of information technologies and in the field of the latest communications are especially important.

Mohl especially emphasized the importance for sociocultural dynamics of these very factors: "Society as a whole possesses a certain social culture, which is embodied in a 'network of knowledge' that is in one way or another formed from the multitude of cultural materials produced by society. The totality of these materials, which could be collected in some "universal library", can be conditionally called «the memory of the world» [7, pp. 55-56]. However, Mohl emphasized that in reality events and mass communications unite and create cultural facts [8, p. 56]. For the young generation, these facts gradually become the only reality, supplanting all others as less significant. This, in turn, prepares the ground for the transition to the virtual world, where the consciousness of a modern individual feels quite comfortable. At the same time, it should be noted that: «...cultural dynamics is associated not only with the birth of the new, the development of culture is unthinkable without the selection of cultural heritage» [9, p. 86]. The main characteristics

of modern culture are rapidly moving away from traditional culture and this gap is especially noticeable in the example of cultural transmission between generations.

Sociocultural analysis allows us to identify a number of hidden factors affecting changes in the cultural environment of young people. Let us outline the most significant of them, significantly affecting the processes of transformation of youth culture: Firstly, as a primary factor, one can identify the processes of globalization that actively reshape the communicative and especially educational space in which modern youth primarily live and develop. Secondly, among these types of factors, one can consider the marginalization of the younger generation, leading directly to negative sociocultural transformations. Another factor to consider is the emergence of new, more advanced and complex cultural and social transformations.

In addition to these factors, we can also mention such factors as: demographic processes, multiculturalism, synthesis of national and religious values of representatives of different peoples, the influence of information technology on the formation of cultural values, changes in the structure of intercultural communications and, as a consequence, a new type of "cultural man", the connection between traditions and the latest achievements in the field of cultural policy.

For a holistic understanding and identification of the specifics of sociocultural development of youth, it is important to emphasize the problems that first of all need to be solved, because there are quite far-fetched or formally prescribed "dangers" for the future of our society. Thus, the problem of subcultural and countercultural movements is obviously exaggerated, and the problem of marginalization of the cultural environment, which has become more and more widespread recently for a number of reasons, is not sufficiently studied by the scientific community and, consequently, is not solved at the level of state cultural institutions in some regions.

However, it should be taken into account that all factors are closely interrelated. For example, the ethnic and religious factor has not been independent for a long time; it directly depends not only on cultural and social policy in Russia as a whole, but also on specific political attitudes, the peculiarities of the media conjuncture (performance of tasks), the spread of new economic needs and the influence of technogenic factors on the personality. The most indicative example in this regard is the study and description of the main tendencies in sociocultural development through the prism of youth culture, which analyzes the main cultural values that influence the behavior and life priorities of young people.

Discussions

Since it is very important for society what it will be in the near future, the study of young people, their values and needs should be a priority [10, p. 215]. It is especially important to understand what needs of young people dominate in the field of culture, which as a result will help to identify the most significant problems in the field of cultural and social development of the country, as well as the main causes of deformation of basic spiritual values, certainly forming the possible contours of a new culture in Russia.

The general process of modernization suggests that today: «It should be noted that not only the level of development in the field of technology and material production determines the potential of society in the future, but also what foundations and fundamental principles of our worldview will become basic and dominant in the information culture. Scientific and technological progress shows us with concrete examples that certain innovative ideas become socially viable only when they are organically incorporated into the cultural environment and become an important part of society's culture» [11, p.550].

It should be noted that not only the level of development in the field of technology and material production determines the potential of society in the future, but also what foundations and fundamental principles of our worldview will become basic and dominant

in the information culture. «At the same time, young people themselves consider technologies related to manipulation, coercion and other methods of improper influence on their choice as unacceptable ways of work young people themselves consider technologies related to manipulation, coercion and other methods of improper influence on their choice, which representatives of today's young generation have learned to identify and ignore, as unacceptable ways of work, have learned to identify and ignore» [12, p.45].

Scientific and technological progress shows us with concrete examples that certain innovative ideas become socially viable only when they are organically incorporated into the cultural environment and become an important part of society's culture. Thus, today there is a need for a fundamental socio-philosophical understanding of cultural processes in the youth environment. In this regard, cultural changes in the youth environment are of particular interest, where these trends are most prominently represented.

Conclusion

It should be borne in mind that it is especially important for today's young people to acquire an independent social status and fulfill a certain set of significant social roles in accordance with it. The analysis of the role and place of youth in society, conducted by authoritative Western and domestic research centers in recent decades, has shown that changes in various social structures (economic, political, stratification, demographic, socio-cultural, socio-territorial) directly affect the features of its formation, development and self-determination as a specific social community. The special position of youth as a social community is due to a number of objective reasons.

First, the fact that in the total composition of the young generation there is a significant proportion of young men and women (pupils, students) who do not have their own social status in the full sense and are characterized either by their past social status - the social status of their parents - or by their future status related to professional training and planned professional activity.

Second, the social uniqueness of young people is determined by their propensity to form various formal and informal associations and their more pronounced desire to be part of any ideological, cultural and other social communities. This is often associated with the desire of young people to be directly involved in various youth movements and groupings - political, subcultural, territorial, religious.

Third, the specificity of youth as a social community is determined by the fact that it is mobile, easily susceptible to informational influence and at the same time often oriented to protest behavior. This is due to the fact that young people are still in the process of forming their beliefs and ideals.

Fourthly, we should note the difficulties that arise among young people in the process of gradual age-related changes in social status, which is associated with a large number of factors simultaneously affecting their attitudes, ideals, priorities and value orientations.

Thus, youth is an open social system, included in the diversity of ties, relations and interactions existing in society. The most characteristic functions for it are socialization, reproductive, translational and innovative. Youth in the process of socialization is actively involved in the formation of social relations that affect the entire structure of society, is the most important and basic element in the process of social reproduction, because it is responsible for the continuous renewal of the production of spiritual and material goods. In addition, young people carry out the function of transmitting cultural and social experience, associated with the assimilation, transfer and dissemination of knowledge, achievements, skills of older generations. At the same time, young people do not simply borrow other people's experience; they transform it, innovate and preserve its peculiarity.

REFERENCES

1. Astafieva O.N. (2013) Dynamics of sociocultural processes: instability as a manifestation of complexity. Bulletin of the Moscow State Academy of Business Administration. № 1 (19). Pp. 82-91.
 2. Mol A. (2008) Sociodynamics of culture / Preface by B. V. Biryukov. Ed. 3rd. Moscow: LKI Publishing House. p. 416.
 3. Vakhmenin V.N. (2013) Methodological potential of the concept of sociocultural dynamics // Bulletin of VolSU. № 2. Pp. 127-131.
 4. Mol A. (2008) Sociodynamics of culture / Preface by B. V. Biryukov. Ed. 3rd. Moscow: LKI Publishing House. p. 416.
 5. Evstrakhov V.P. (2009) Sociocultural transformations in the youth environment // Bulletin of Adygeya State University. № 3. Pp. 83-85.
 6. Popkov Y.V., Kostyuk V.G. (2013) Sociocultural dynamics: conceptual approaches. Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universitet [Bulletin of Novosibirsk State University]. V. 11. № 2. Pp. 68-74.
 7. Bochkarev A.I., Bochkareva T.S. (2011). Sociocultural dynamics of innovation processes in modern Russia. Vestnik Saratov State Technical University. V. 4. № 2. 299- 306 p.
 8. Ibid.
 9. Fedotova N.N. (2013) Concepts of identity in the conditions of nonlinear sociocultural dynamics. Knowledge. Understanding. Umenya. № 2. Pp. 52- 62.
 10. Mol A. (2008) Sociodynamics of culture / Preface by B. V. Biryukov. Ed. 3rd. Moscow: LKI Publishing House. p. 416.
 11. Popkov Y.V., Kostyuk V.G. (2013) Sociocultural dynamics: conceptual approaches. Op. cit.
 12. Strunkina T.S. (2015) To the problem of sociocultural needs of young people: philosophical and historical analysis // Pedagogical Education in Russia. № 6. Pp. 214- 219.
-

ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ПРИВЛЕЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Статья посвящена актуальной проблеме изучения отношения школьников к деятельности детских общественных организаций. Цель исследования состоит в определении уровня привлекенности обучающихся в деятельность детских общественных организаций. Результаты исследования свидетельствуют о том, что большинство обучающихся привлечены к деятельности различных организаций детского движения, активно участвуют в мероприятиях и программах, стремятся определить свою роль в детской первичной организации. Выводы статьи помогут улучшить организацию деятельности детских общественных организаций, сделать их более привлекательными для юных граждан.

Ключевые слова

детская общественная организация, привлекенность обучающихся в детские общественные организации, РДДМ «Движение Первых», социальная активность

АВТОРЫ

Кувалдина Елена Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
usr11530@vyatsu.ru

Бармина Ксения Романовна,
студент,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
stud181309@vyatsu.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-25-31

Введение

«Любая структура, любое организованное строение детского коллектива играет свою роль в воспитании ребенка тогда, когда они имеют положительный опыт коллективистских взаимоотношений, приобретенных в первичных детских коллективах».

В. А. Сухомлинский

В настоящее время в образовательных организациях активно создаются и развиваются детские и молодежные общественные объединения и организации. По мнению А. А. Ситновой движения создаются для участия детей и молодежи в общественной жизни и играют важную роль в развитии подрастающего поколения, предоставляя возможность получать знания, развивать свои умения и навыки, а также формировать ценности и убеждения [1]. По утверждению А. Н. Балакирева наибольшее влияние на развитие и становление ребёнка как личности оказывает: его окружение (друзья, родственники, сверстники); участие в кружках, секциях, объединениях по интересам, в которых ребенок состоит; а также изменения в его социальной жизни, новые веяния

моды и прочее [2]. Все перечисленные факторы влияния на развитие личности ребенка имеются у детских и молодёжных общественных объединений, они дают современному школьнику возможности для активного взаимодействия, межличностного общения, коллективной творческой деятельности.

Время, в котором мы живем - это время новых технологий, глобальной компьютеризации. Но во все времена проблема воспитания остается одной из самых важных и серьезных проблем общества. Именно поэтому создание детско-юношеских движений и общественных организаций играет огромную роль в социализации и воспитании поколения будущих граждан нашего государства. Занятость обучающихся во внеурочное время просто необходима. К сожалению, практика показывает, что не все представители подрастающего поколения интересуются социально-значимой деятельностью. В связи с этим в последние годы в школах активно создаются и эффективно работают воспитательные практики следующих общественных организаций, проектов и движений: ученическое самоуправление, Волонтеры России, школьные музеи (музейные комнаты), школьные театры различной жанровой направленности (театральные студии), Юные инспекторы движения [3], Орлята России [4], Юнармия [5], Кадетское движение [6], общество «Знание» [7], Движение Первых [8], «Билет в будущее» [9] и т.д.

Цель исследования состоит в определении уровня привлекенности обучающихся в деятельность детских общественных организаций.

Методология и результаты исследования

Существует большое количество трактовок понятия «детская общественная организация». В своем исследовании мы опираемся на некоторые из них. Так, к примеру, Т.В. Трухачёва «детскую общественную организацию» определяет как «воспитательную организацию», использующую основные механизмы социализации и воспитания детей [10]. А. В. Волохов дает следующее определение «детская общественная организация» — это добровольное самостоятельное, самоуправляемое на основе устава (и других документов) равноправное объединение детей и взрослых, созданное для совместной деятельности по реализации и защите интересов объединяющихся [11].

Обобщая приведенные понятия, можно говорить о том, что детское движение как социальная категория раскрыто в них достаточно полно, и отражает широкое смысловое пространство, позволяющее утверждать, что детское движение (объединение, организация) - явление социальное.

В настоящее время деятельность детских общественных организаций регламентируют множество законодательных актов, среди них Конвенция о правах ребенка [12], Конституция Российской Федерации [13], Гражданский кодекс Российской Федерации [14], Федеральный закон «Об общественных объединениях» [15], Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» [16], Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» [17] и другие.

18 декабря 2022 года в РФ было создано популярное и значимое движение детей и молодежи «Движение Первых» [18]. Практически в каждой школе было принято решение вступить в ряды движения. Однако, в сельских школах не всегда есть возможность участия школьников в масштабных мероприятиях «Движения Первых» и поэтому необходимо вести активную работу по привлечению учащихся в ряды Первых для того, чтобы каждый ребенок развивал свои способности и таланты, и в этом могут помочь различные инициативы Движения.

На базе МБОУ СОШ с. Бурмакино Кирово-Чепецкого района Кировской области мы провели исследование на тему «Привлеченность обучающихся в деятельность детских общественных организаций». Возраст участников опроса 11-14 лет, количество респондентов 70 человек. Для исследования мы составили анкету и просили школьников ответить на ряд вопросов об организации школьной жизни.

На вопрос «Участвуешь ли ты в общественной жизни класса» (рис. 1) 75% опрошенных ответили «да», 15% «иногда» и лишь 10% «не принимают участие в общественной жизни класса». т.е. можно говорить о заинтересованности большинства обучающихся общественной жизнью в классе. Это значит, что в школе предлагаются разнообразные мероприятия и проекты, которые отвечают интересам многих учащихся. Это может быть связано как с учебной деятельностью, так и с внеурочными мероприятиями. Ученики ощущают свою значимость и принадлежность к классу, что стимулирует их участие в его жизни. А педагоги в свою очередь умеют мотивировать учеников, организовывать их внешкольную деятельность и создавать благоприятную атмосферу для сотрудничества. Они умело вовлекают школьников в воспитательный процесс.

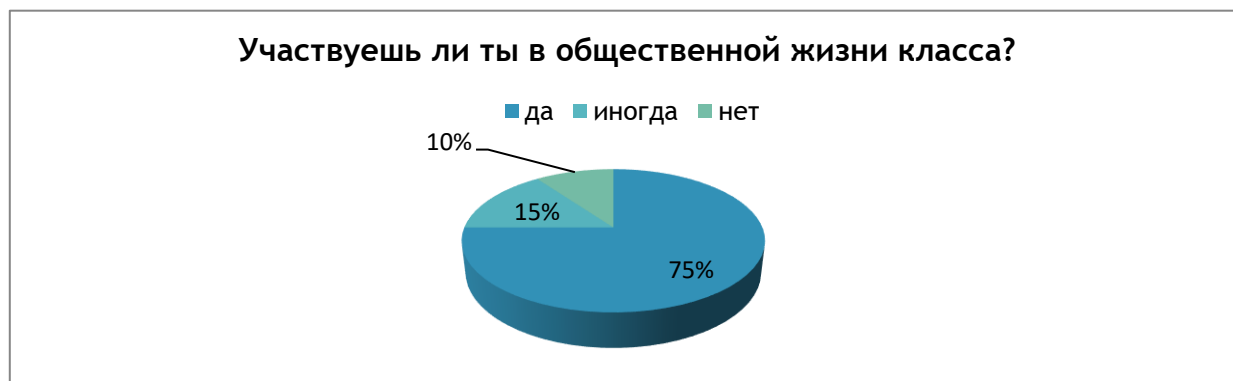


Рис. 1. Результаты опроса по вопросу изучения общественной активности школьников

С целью выяснения знакомы ли участники опроса с детскими общественными объединениями был задан вопрос «какие детские общественные объединения ты знаешь?» (рис. 2) 50% опрошенных знакомы с деятельностью РДДМ «Движение Первых», 30% знают о деятельности «Юность Вятского края», 10% знают о движении «Орлята России» и 10% о «Волонтеры Победы».

Анализируя ответы учащихся, мы можем сделать вывод, что они знакомы с различными детскими общественными организациями и не просто слышали о детском движении, но активно участвовали в его мероприятиях, познакомились с деятельностью, целями и принципами, а также, стали участниками различных конкурсов, волонтерами, добровольцами и т.д. А также можно отметить, что хороший уровень знаний в этой области, подразумевает осведомленность детей о новых инициативах, проектах, программах и новостях РДДМ.



Рис. 2. Результаты опроса по вопросу осведомленности о разных детских объединениях

На вопрос «В каком направлении ты бы хотел развиваться вместе со своими друзьями» (рис. 3) респонденты ответили, что для них более интересны такие направления как: 25 % выбрали волонтерство и добровольчество, 25% спорт, 25% медиа и коммуникации, 25 % экологию и охрану природы. Анализ ответов говорит о разнообразии интересов и склонностей обучающихся. Такой разброс интересов предоставляет отличную возможность для организации разнообразных и интересных мероприятий, проектов и кружков, удовлетворяющих потребностям всех учащихся. Можно создавать многоплановые проекты, объединяя различные сферы интересов школьников. Проектная интеграция открывает широкие возможности для реализации междисциплинарных проектов, где различные сферы взаимодействуют и дополняют друг друга. Например, экологический проект может включать в себя элементы медиа-коммуникаций для его освещения в средствах массовой коммуникации, организации волонтерской работы для его реализации, проведения спортивных мероприятий для привлечения внимания к проблеме.



Рис. 3. Результаты опроса по видам деятельности детского объединения

На вопрос «Являешься ли ты членом РДДМ «Движение Первых» (рис. 4) 30% респондентов ответили, что являются, 50% «нет, но хотели бы стать», 20% «нет, мне это не интересно». Обучающиеся видят в РДДМ привлекательные ценности и принципы, которые им близки и понятны. Они разделяют цели и задачи движения. Движение предоставляет множество возможностей для самореализации и личностного роста школьников. Обучающиеся видят в детском движении площадку для развития своих талантов, навыков и интересов. Многие подростки хотят быть активными участниками

общественной жизни, вносить свой вклад в развитие общества и страны, но есть и такие кто пока не смог определиться, найти друзей и реализовать свои интересы.

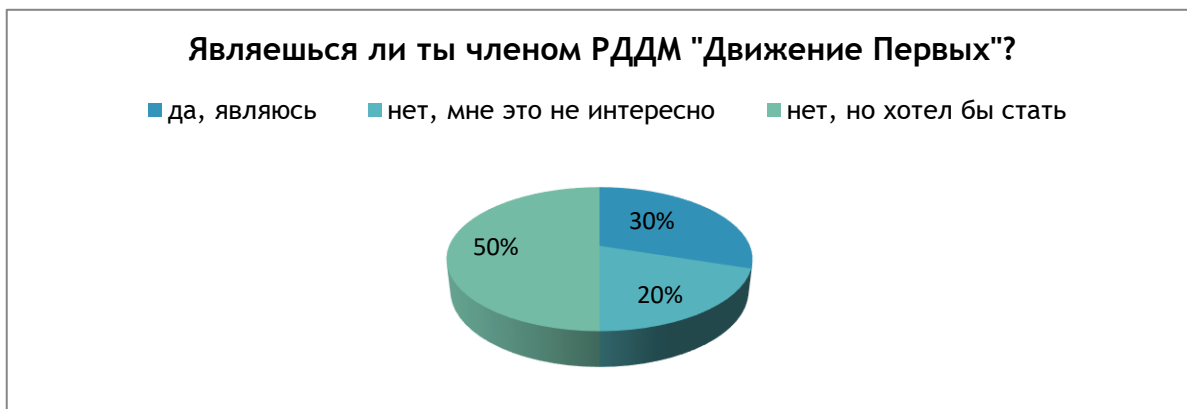


Рис. 4. Результаты опроса по вопросу участия в «Движении Первых»

По вопросу «Какую роль ты бы хотел занимать в детской первичной организации?» (рис. 5) 70% желают занимать роль активного участника, 25% роль председателя и лишь 5% желают наблюдать деятельность Движения в качестве стороннего участника. Значительная часть учащихся проявляет активный интерес к деятельности РДДМ и желает участвовать в ней. Это говорит о том, что движение привлекает молодежь и находит отклик среди них. 25% учащихся, желающих стать «председателями», демонстрируют лидерские качества и стремление к ответственности. Это ценный ресурс для развития инициатив Движения в рамках общеобразовательного учреждения.



Рис. 5. Результаты опроса по вопросу о роли школьников в Движении Первых

Заключение

Таким образом, исследование уровня привлекенности обучающихся в деятельность детских общественных организаций позволяет нам сделать выводы о том, что большая часть опрошенных респондентов в возрасте 11-14 лет участвуют в общественной жизни класса и считают, что школе необходимо сотрудничать с детскими общественными объединениями. Большая часть детей хотели бы развиваться в РДДМ «Движение Первых» и стать активными участниками детской первичной организации в школе. Деятельность «Движения Первых» существует для помощи подрастающему поколению в раскрытии своего потенциала, помощи в социализации обучающихся, формировании активной жизненной позиции у детей, их родителей и педагогов.

Помимо развития лидерских качеств и работы в коллективе, организация РДДМ помогает детям и молодежи профессионально ориентироваться, увеличивает шансы на самореализацию и создание равных возможностей для всестороннего развития.

Участие в «Движении Первых» - это отличный способ для школьников познакомиться с историей своей страны и родного края, а также воспитывать патриотизм и чувство ответственности перед обществом. Школьники могут принимать участие в различных мероприятиях, научиться работать в команде и развивать свои лидерские качества.

Присоединившись к детским общественным организациям, обучающиеся смогут проявить свои таланты и инициативу, приобрести новые навыки и убедиться, что их усилия ценятся в обществе.

Таким образом, участие в детском общественном движении помогает не только личному развитию и самореализации детей, но и способствует успешному развитию общества в целом.

ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

1. Sitnova, A. A. (2023). CHILDREN'S PUBLIC ASSOCIATIONS: FROM PIONEERS TO THE ALL-RUSSIAN PUBLIC-STATE MOVEMENT OF CHILDREN AND YOUTH "MOVEMENT OF THE FIRST". HISTORY OF FORMATION AND DEVELOPMENT. Bulletin of the Chuvash State Pedagogical University named after I Y Yakovlev. 142-151. DOI: 10.37972/chgpu.2023.119.2.018.
2. Balakirev A. N. Establishment and Activities of the All-Russian Public-State of Children and Youth Movement "Movement of the First" (Based on Materials from the Irkutsk Region). Bulletin of Buryat State University. Inner Asia Humanities Research. 2024. 3. 44-51.
3. Устав Общероссийской общественной детско- юношеской организации по пропаганде безопасности дорожного движения «Юные инспекторы движения». URL: <https://old.юидроссии.рф/wp-content/uploads/yuid/1257/ustav-1.pdf>
4. Положение о сопровождении реализации программы развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России». URL: <https://kizilroo.educhel.ru/download/file/1243995/ec73a2da61bbc7dea5d68a1c0d00a77>
5. Устав Всероссийского детско-юношеского военно- патриотического общественного движения «Юнармия». URL: <https://yunarmy47.ru/docs/устав%20всероссийского%20детскоюношеского%20военно-патриотического%20общественного%20движения%20«юнармия».pdf>
6. Деятельность образовательных организаций с кадетской казачьей составляющей осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/general_edu/cadets/
7. Устав общероссийской общественно-государственной просветительской организации «Российское общество «Знание». URL: <https://rozevents.storage.yandexcloud.net/media/documents/УСТАВ.pdf>
8. Устав Общероссийского общественно- государственного движения детей и молодежи «Движение первых». URL: https://11n-riobr.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/2._USTAV_rddm.pdf
9. Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка». URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-minprosveshchenija-rossii-ot-08092021-n-ab-3305vn-ob-utverzhenii/>
10. Волохов А. В. Социализация ребенка в детских общественных организациях (вопросы теории и методики): монография / А. В. Волохов. Ярославль: Издательство ЛГПУ имени К. Д. Ушинского, 1999. 270 с.
11. Детское движение. Вып.4.Под руководством Т.А.Васильевой. Сост. и ред.: Т.В. Трухачева - М.,2004. 95 с.
12. Конвенция о правах ребенка. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml
13. Конституция Российской Федерации. URL: <http://kremlin.ru/acts/constitution>
14. Гражданский кодекс Российской Федерации. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/
15. Федеральный закон об общественных организациях. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/
16. Федеральный закон "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений" от 28.06.1995 N 98-ФЗ (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7041/
17. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
18. Федеральный закон о Российском Движении Детей и Молодежи. - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_421798

Elena A. Kuvaldina,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy, Vyatka State University, Kirov

usr11530@vyatsu.ru

Ksenia R. Barmina,

Student, Vyatka State University, Kirov

stud181309@vyatsu.ru

The study of the level of involvement of students in the activities of children's public organizations

Annotation: The article is devoted to the urgent problem of studying the attitude of schoolchildren to the activities of children's public organizations. The purpose of the study is to determine the level of involvement of students in the activities of children's public organizations. The results of the study indicate that the majority of students are involved in the activities of various organizations of the children's movement, actively participate in events and programs, and strive to determine their role in the children's primary organization. The conclusions of the article will help to improve the organization of the activities of children's public organizations, make them more attractive to young citizens.

Keywords: children's public organization, involvement of students in children's public organizations, RDDM "Movement of the First", social activity.

ВОЗМОЖНОСТИ СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СОСТАВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью поиска эффективных средств развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Статья направлена на раскрытие потенциала сюжетного рисования как средства формирования умений составлять творческие рассказы у детей 6-7 лет. Ведущим подходом к исследованию данной проблемы является интеграция речевой и изобразительной деятельности, обеспечивающая комплексное развитие творческих способностей дошкольников. В результате представлен развивающий потенциал сюжетного рисования и предложена методика его использования. Материалы полезны педагогам ДОО при планировании работы по развитию речи.

Ключевые слова

творческое рассказывание, сюжетное рисование, старший дошкольный возраст, связная речь, интеграция деятельности

АВТОРЫ

Савинова Светлана Васильевна,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой педагогики
и методики дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
ssavv@yandex.ru

Макарова Ольга Александровна,
студент,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров
OliaBOA@mail.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-32-39

Введение

Развитие связной монологической речи детей является одной из приоритетных задач дошкольного образования, что закреплено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) [1]. Особое место в системе работы по развитию связной речи занимает обучение творческому рассказыванию, которое способствует развитию словесного творчества, воображения, самостоятельного развития мышления дошкольников. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее - ФОП ДО) [2] указывается на необходимость овладения ребенком связной монологической речью, обогащения его активного словаря, развития воображения и творческой активности.

Значимость обучения творческому рассказыванию обусловила его роль во всестороннем развитии детей старше дошкольного возраста. Прежде всего, это важнейшее средство развития связной монологической речи, выступающей ключевым фактором обеспечения школьного образования. В процессе создания творческих рассказов дети учатся логически выстраивать высказывания, подбирать точные языковые

средства для выражения мыслей, которые необходимы для дальнейшего владения письменной речью и достижения успеха в освоении школьной программы.

Творческое рассказывание также является эффективным средством развития познавательных процессов. Создавая собственную историю, дошкольники учатся сохранять причинно-следственные связи, находить оригинальные решения, которые способствуют развитию воображения, творческого и логического мышления.

Особая ценность представляет собой творческое рассказывание в личностном развитии детей. Эта деятельность создает условия для выражения чувств и переживаний, развития эмоционального интеллекта и коммуникативных способностей. В процессе создания творческих рассказов учитываются такие важные качества личности, как самостоятельность мышления, инициативность, способность к самовыражению.

Одним из эффективных средств развития умений творческого рассказывания является сюжетное рисование, которое создает благоприятные условия для речевой и изобразительной деятельности, что позволяет сделать процесс обучения более целостным и результативным, обеспечивая комплексное решение задач речевого и художественно-эстетического развития дошкольников.

Цель исследования - выявить возможности сюжетного рисования в развитии умений детей 6-7 лет составлять творческие рассказы.

Методология и результаты исследования

Методологическая основа исследования включает в себя следующие ведущие подходы:

- в области «Речевое развитие» деятельностный подход (ФОР ДОР) [3] реализуется через активное включение детей в творческое рассказывание, создание речевых ситуаций, стимулирование речевого творчества, организацию речевого взаимодействия при обсуждении рисунков, поддержку процесса речевой инициативы в составлении рассказов. Личностно-ориентированный подход (ФГОС ДОР) [4], проявляющийся в учете индивидуальных речевых особенностей каждого ребенка, предоставлении права выбора содержания и форм высказываний, обеспечивающих успех в речевой деятельности.

- в области «художественно-эстетического развития» деятельностный подход осуществляется через активное участие детей в создании сюжетных рисунков, самостоятельный выбор изобразительных материалов и техники, экспериментирование с различными способами создания изображений. Личностно-ориентированный подход реализуется с учетом индивидуальных особенностей в выборе тем для рисования, поддержке индивидуального художественного стиля, создании условий для проявления творческой индивидуальности.

Основными методами проведения исследования являются: анализ нормативных и методических документов, анализ, синтез, сравнение и обобщение психолого-педагогических исследований и методической литературы по проблеме исследования.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает различные подходы к определению понятия «творческое рассказывание».

О. С. Ушакова рассматривает творческое рассказывание как «вид активной художественно-речевой деятельности, характерного наличием замысла, элементов фантазии и самостоятельный выбор речевых средств» [5, с.167].

Л. В. Ворошнина определила творческое повествование как «речевую деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облеченным в соответствующей словесной форме» [6, с.43].

Таким образом, можно выделить основные признаки творческого повествования: самостоятельность создания текста на основе воображения и фантазии, наличие творческого замысла, умение выстраивать сюжетную линию в логической последовательности, возможность использовать другие языковые средства для создания выразительного повествования.

Согласно исследованиям Л. В. Ворошниной [7], в системе работы по развитию речевого творчества дошкольников можно выделить четыре основных вида творческих рассказов. Первый вид представляет собой рассказы реалистического характера, которые основаны на личном опыте детей, их непосредственном восприятии окружающего мира, включая описание игрушек, предметов, картин и наблюдений за природой. Второй вид включает в себя рассказы с элементами творческого воображения, где дети учатся придумывать продолжение и завершение рассказа, вести повествование с помощью опорных слов, видоизменять знакомые сюжеты посредством изменения времени или места действия, а также вводить новых персонажей в разные истории. Третий вид - рассказы творческого характера, такие как сочинение сказочных и фантастических историй, придумывание рассказов на свободную тему и создание повествований исключительно по воображению. Данный вид требует от детей большей самостоятельности и развитого творческого мышления. Особый интерес представляют рассказы смешанного вида. В них дошкольники учатся соединять реальные события с фантастическими элементами, преобразовывать знакомые сюжеты и комбинировать несколько сюжетных линий в одном повествовании. Автор отмечает, что каждый вид рассказа требует особого методического соблюдения и предусматривает различную степень самостоятельности детей в процессе речевого творчества. Это необходимо учитывать при планировании работы по развитию творческого повествования в дошкольном учреждении.

О. С. Ушакова [8] уточняет данную классификацию, добавляя такие виды творческого рассказывания как сочинение сказок, небылиц, а также рассказывание на самостоятельно выбранную тему. Это обогащает возможности развития речевого творчества детей, позволяет варьировать степень самостоятельности в зависимости от индивидуальных особенностей и уровня речевого развития дошкольников.

Анализ различных видов рассказов (пересказ, рассказы по игрушкам, рассказы по картинкам, рассказы из опыта, творческие рассказы), представленных в исследованиях О. С. Ушаковой и Л. В. Ворошниной, позволяет определить их отличительные особенности, сходства и различия:

1. Пересказ, рассказы по игрушкам и картинкам в большей степени опираются на восприятие и воспроизведение готового содержания, в то время как рассказы из опыта и творческие рассказы требуют самостоятельности и продуктивности.

2. Творческие рассказы отличаются от всех остальных видов высокой степенью оригинальности, опорой на воображение и фантазию ребенка.

3. Все виды рассказов развивают разные речевые умения: пересказ - запоминание и воспроизведение текста, рассказы по игрушкам и картинкам - описание реальных предметов и событий, рассказы из опыта - отражение пережитого, творческие рассказы - создание нового сюжета.

Сравнительный анализ различных видов рассказывания показывает, что творческие рассказы, в отличие от пересказов и других видов, характеризуются высокой степенью самостоятельности и оригинальности, опорой на воображение и фантазию, что делает их эффективным средством развития речевого творчества дошкольников.

Эффективность различных видов творческого рассказывания подчеркивается и современными экспериментальными исследованиями. По данным Brodin J., Renblad K. [9], в процессе рассказывания дети не просто рассказывают собственные

истории, но и активно обсуждают их, придумывают сюжеты, ведут диалоги с персонажами, что способствует развитию как речевых, так и коммуникативных навыков. Исследователи отмечают, что особую эффективность обеспечивает использование специальных «сторителлинг-боксов» с различными фигурками, животными и предметами, которые являются мини-средствами для сочинения историй, стимулируя их речевое творчество и воображение.

В ФОР ДО [10] обозначается, что занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Как отмечают Т. С. Комарова и М. Б. Зацепина [11], важным условием успешной работы по развитию умений составлять творческие рассказы является интеграция двух образовательных областей: речевого развития и художественно-эстетического развития. Такая интеграция создает оптимальные условия для целостного развития личности дошкольника, позволяет сделать процесс обучения более естественным и результативным. Авторы подчеркивают, что объединение разных видов деятельности способствует активизации творческого потенциала детей, стимулирует их познавательную и речевую активность. В процессе интегрированной деятельности дошкольники одновременно решают задачи обеих образовательных областей. В речевом развитии происходит совершенствование навыков связной монологической речи, активное пополнение и уточнение словарного запаса, особенно за счет образных слов и выражений, развитие умения строить развернутые описательные и повествовательные высказывания. В области художественно-эстетического развития дети осваивают различные изобразительные техники, развивают художественное восприятие и образное мышление, учатся воплощать свои творческие замыслы в рисунке. Особую ценность представляет то, что в интегрированной деятельности речь и рисование взаимно обогащают друг друга. Словесное описание помогает более четко представить будущий рисунок, а создаваемый образ, в свою очередь, стимулирует речевое творчество ребенка. Это способствует более глубокому и осмысленному усвоению материала, формированию целостной картины мира, значительно повышает познавательную активность и творческую инициативу детей.

Т. С. Комарова и М. Б. Зацепина особо подчеркивают, что интеграция образовательных областей должна осуществляться на основе принципа взаимодополнения, когда содержание одной области обогащает и углубляет содержание другой. При этом важно сохранять специфику каждого вида деятельности, не подменяя один вид другим, а создавая условия для их гармоничного сочетания. Авторы раскрывают механизм такой интеграции на основе взаимосвязи изобразительной и речевой деятельности. Обогащение содержания изобразительной деятельности происходит за счет включения литературного материала (чтение сказок, рассказов, разучивание стихотворений), что способствует развитию художественно-образных представлений детей. В свою очередь, процесс создания рисунков на литературные темы активизирует речевую деятельность детей, стимулирует их направление, выражая свое отношение к полученному продукту не только в изобразительной, но и в речевой форме.

Эффективность использования сказочных сюжетов подтверждена исследованием В. В. Гордеевой и Е. Э. Макшаковой, которые определяют сюжетное рисование по сказкам как особую связь мышления и рисования, где речевая деятельность и изобразительное творчество эффективно дополняют друг друга и за счет этого взаимопроникновения и взаимодополнения создают условия для развития монологической речи детей [12].

Т. С. Комарова и М. Б. Зацепина [13] предлагают конкретные методические приемы, которые обеспечивают взаимодополнения данных видов деятельности: предварительное обсуждение, задумка будущей работы, комментирование процесса создания рисунка, составление рассказов по готовым работам. При систематическом использовании таких приемов дети не только совершенствуют изобразительные навыки, но и приобретают умение создавать дополнительные высказывания, обогащают свою речь образными выражениями, эпитетами, сравнениями.

Интегрированный подход к развитию речевого творчества в процессе изобразительной деятельности также положительно сказывается на общем психическом развитии детей. Как отмечает S. Wright [14] в процессе рисования и повествования ребенок не только глубже осмысливает созданные образы, но и учится выражать свои мысли и чувства различными способами, которые способствуют развитию его творческих способностей. С. S. Soundy, M. F. Drucker [15] доказали эффективность применения изобразительной и речевой деятельности в процессе создания детских визуальных историй. Авторы установили, что дети не только рисуют рисунки, но и активно обсуждают их, придумывают сюжеты, выстраивают диалоги персонажей. Такая комплексная деятельность способствует как развитию изобразительных умений, так и совершенствованию коммуникативных навыков дошкольников.

Среди различных видов художественно-эстетической деятельности, способствующих развитию речи дошкольников, особое место занимает сюжетное рисование. Г. Г. Григорьева определяет сюжетное рисование как «вид художественно-образной деятельности, предполагающий изображение каких-либо событий, ситуаций, персонажей в их динамике и взаимодействии». Исследователь указывает, что создание сюжетных рисунков требует от ребенка умения передавать связное содержание, выделять главное и второстепенное, устанавливать пространственные и временные связи между объектами, что тесно сопряжено с развитием связной монологической речи. Продуктивными для развития речевого повествования являются сюжеты, основанные на личном опыте детей, но предполагающие его творческое преобразование. Например, когда ребенок рисует реальное событие, дополняя его необычными деталями и фантастическими элементами, это побуждает его к построению развернутого повествования с элементами творческого вымысла [16].

По определению Р. Г. Казаковой, «сюжетное рисование - это изображение какого-либо действия или событий, отражающее внутреннее содержание» [17, с. 82]. Автор отмечает, что сюжетное рисование открывает широкие возможности для творческого развития повествования. По ее наблюдениям, особенно стимулируют речевое творчество детей, рисунки на сказочные и фантастические сюжеты, изображение необычных ситуаций и событий. В таких рисунках дети не просто копируют реальность, создают новые образы, придумывают оригинальные сюжетные линии, которые приводят их к простым речевым высказываниям.

Е. А. Флёрина отмечает, что наиболее эффективными для развития словесного творчества являются сюжеты, построенные на воображении детей: «путешествия в сказочную страну», «необыкновенные приключения», «встреча с волшебником». Такие темы пробуждают фантазию ребенка, стимулируют поиск образных слов и выражений для описания придуманных событий и персонажей [18].

Таким образом, наибольший педагогический эффект в развитии творческого повествования происходит при использовании сюжетов, сочетающих личный опыт детей с элементами фантазии, а также сюжетов сказочного и фантастического характера. Такое сочетание реального и воображаемого стимулирует речевое творчество дошкольников, направленное на создание оригинальных образов и поиск выразительных языковых средств. Такие сюжеты создают оптимальные условия для развития

связной монологической речи и речевого творчества дошкольников. В процессе художественной деятельности дети не только совершенствуют свои изобразительные навыки, но и учатся создавать развернутые и выразительные повествования, которые способствуют их общему речевому развитию.

Методические аспекты использования сюжетного рисования в развитии творческого рассказывания требуют системного подхода, учитывающего как процесс развития речевого творчества, так и особенности организации педагогической работы.

Процесс развития речевого творчества в сюжетном рисовании, по мнению исследователей, включает три взаимосвязанных этапа, каждый из которых имеет свою специфику и методические особенности организации.

Первый этап (подготовительный) связан с планированием будущего рисунка. Г. Г. Григорьева [19] отмечает, что на этом этапе дети учатся формулировать замысел, определять содержание и развитие сюжета, выбирать выразительные средства для его воплощения. По мнению Т. С. Комаровой [20], педагогу важно создавать проблемные ситуации, активизирующие воображение детей, побуждающие их к поиску оригинальных решений. Е. А. Флерина [21] рекомендует обогащать впечатления детей через знакомство с произведениями живописи и графики, развивать их представления о выразительных средствах искусства.

Второй этап охватывает непосредственный процесс рисования и его речевое сопровождение. А. Н. Давидчук и Г. В. Селезнева [22] описывают феномен «комментирующего рисования», когда дети активно сопровождают свою деятельность речью, объясняют выбор изобразительных средств, ведут диалоги с создаваемыми персонажами. На этом этапе, как подчеркивает Л. В. Ворошнина [23], эффективны различные творческие задания: придумывание названий, составление диалогов персонажей, сочинение историй от лица героев рисунка. По мнению М. Л. Кусовой, Н. Г. Куприной, И. А. Ахьямовой и П. В. Зуева, на данном этапе играют важную роль неклассические (нетрадиционные) техники рисования [24]. Применение таких техник, как кляксография, пальцеграфия, акварельная монотипия, диатипия, набрызг, граттаж и других, дает ребенку возможность по-новому рассматривать окружающий мир, экспериментировать с различными материалами и художественной выразительностью. Это, в свою очередь, стимулирует развитие детского творчества и способностей к творческому фантазированию.

Третий этап включает презентацию готовых работ и составление рассказов по ним. О. С. Ушакова [25] указывает на необходимость создания ситуаций, стимулирующих детей к развернутым высказываниям о содержании своих работ. Е. А. Флерина [26] отмечает, что рассказы по собственным рисункам отличаются большей самостоятельностью и выразительностью по сравнению с рассказами по готовым картинкам.

На каждом этапе педагог осуществляет методическое сопровождение, направленное на развитие как изобразительных, так и речевых умений детей. О. С. Ушакова [27] рекомендует постепенно усложнять творческие задачи, поощрять самостоятельность и инициативу детей в выборе содержания и способов его передачи. Важным условием успешной работы, по мнению Т. С. Комаровой и М. Б. Зацепиной [28], является создание в группе атмосферы творчества, поддержка детской инициативы, тактичное руководство процессом развития изобразительных и речевых способностей.

Таким образом, методика использования сюжетного рисования в развитии творческого рассказывания предполагает целенаправленную педагогическую работу на каждом этапе создания рисунка, учет индивидуальных особенностей детей, постепенное усложнение творческих задач и создание условий для проявления самостоятельности и инициативы дошкольников.

Заключение

Проведенный теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы:

– сюжетное рисование является эффективным средством развития умений составлять творческие рассказы у детей 6-7 лет, что обусловлено несколькими факторами. Во-первых, интеграция речевой и изобразительной деятельности создает естественные условия для развития творческого рассказывания на всех этапах создания рисунка - от замысла до его воплощения и последующего описания. Во-вторых, сюжетное рисование, особенно на сказочные и фантастические темы, стимулирует воображение детей, побуждает их к созданию оригинальных образов и сюжетов, поиску выразительных языковых средств для их описания.

– эффективность использования сюжетного рисования в развитии творческого рассказывания обеспечивается методически грамотной организацией работы, предполагающей: поэтапное усложнение речевых и изобразительных задач; создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение детей; использование разнообразных методических приемов на каждом этапе работы (от планирования до презентации рисунка); интеграцию различных видов художественной деятельности.

– особая ценность данного подхода заключается в том, что он позволяет комплексно решать задачи речевого и художественно-эстетического развития дошкольников, создавая условия для проявления их самостоятельности и инициативы, развития воображения, мышления и творческих способностей.

ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25. 11. 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г. URL : <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25. 11. 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». Указ. соч.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155. Указ. соч.
5. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника / О. С. Ушакова. М.: ТЦ Сфера, 2008. 235 с.
6. Ворошнина Л. В. Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию. Пермь, 1991. 178 с.
7. Ворошнина Л. В. Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию. Указ. соч. С. 43.
8. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника. М., 2008. Указ. соч.
9. Brodin J., Renblad K. Improvement of preschool children's speech and language skills //Early child development and care. 2020. Т. 190. №. 14. С. 2205-2213. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/03004430.2018.1564917>
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25. 11. 2022 № 1028. Указ. соч.
11. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. 105 с.
12. Гордеева В. В., Макшакова Е. Э. Сюжетное рисование по сказкам как средство развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста // Вестник педагогических наук. 2024. № 6. С. 201-205.
13. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: М., 2010. Указ соч. С. 9-10.
14. Wright, S. Children, Meaning-Making and the Arts. 2nd ed. Pearson Australia, 2012. 276 p.
15. Soundy, C.S., Drucker, M.F. Picture Partners: A Co-Creative Journey into Visual Literacy // Early Childhood Education Journal. 2010. Vol. 37. № 6. P. 447-460.
16. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.: Педагогика, 2000. 344 с.
17. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 128 с.

18. Флёрина Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.: Учпедгиз, 1945. 117 с.
 19. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Указ. соч. С. 156.
 20. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: М., 2010. Указ соч.
 21. Флёрина Е. А. Живое слово. Указ. соч. С. 95.
 22. Давидчук А. Н., Селезнева Г. В. Развитие речевого творчества старших дошкольников в процессе интеграции художественно-речевой и изобразительной деятельности // Перспективы науки и образования. 2019. № 1 (37). С. 271-284.
 23. Ворошнина Л. В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1978. 20 с.
 24. Кусова, М. Л. Потенциал изобразительной деятельности в творческом развитии обучающихся / М. Л. Кусова, Н. Г. Куприна, И. А. Ахьямова, П. В. Зуев. // Педагогическое образование в России. 2024. № 3. С. 362-367.
 25. Ушакова О. С. Теория и практика. Указ. соч. С. 167.
 26. Флёрина Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях. – М. Указ. соч. С. 112.
 27. Ушакова О. С. Теория и практика развития. Указ. соч. С. 170.
 28. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы. Указ. соч. С. 48.
-

Svetlana V. Savinova,

Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov

ssavv@yandex.ru

Olga A. Makarova,

Student, Vyatka State University, Kirov

OliaBOA@mail.ru

The possibilities of plot drawing in the development of the skills of children 6-7 years old to compose creative stories

Annotation. The urgency of the problem is due to the need to find effective means of developing coherent monological speech in older preschool children. The article is aimed at revealing the potential of plot drawing as a means of forming the skills to compose creative stories for children aged 6-7 years. The leading approach to the study of this problem is the integration of speech and visual activities, which ensures the comprehensive development of creative abilities of preschoolers. As a result, the developing potential of plot drawing is presented and a methodology for its use is proposed. The materials are useful for preschool teachers when planning work on speech development.

Keywords: creative storytelling, plot drawing, senior preschool age, coherent speech, integration of activities.

FEATURES, FACTORS AND DIRECTIONS OF THE REMOVAL OF PRODUCTION CHAINS BY GLOBAL TNCs FOR THE PERIOD OF THE 2020s

The article analyzes the features, factors and directions of the removal of production chains by global Transnational corporations (TNCs) in the period of the 2020s. Since the 1980s, large companies have been actively moving production to countries such as China, attracted by low labor costs and access to the domestic market. In recent decades, the removal process has expanded to Southeast Asia, India and Latin America. However, some companies are reconsidering strategies, considering the possibility of reversing the removal due to changes in the economic and political environment, as well as rising costs of transporting goods. The main factors such as low costs and access to new markets that contribute to the takeover are discussed. The purpose of the study is to identify the directions and main factors of the removal of the production chains of the largest TNCs in the field of electronics with an emphasis on the modern period. The article also formulates the objectives of the study, including the study of the concept of production chains, the definition of removal features, the analysis of the list of the largest TNCs in electronics, and the study of the main directions and factors influencing decisions on removal.

Keywords

Globalization, Transnational corporations (TNCs), production chains, takeaway production, electronics

AUTHOR

Alina Yu. Chekanova,
student, Institute of International Relations,
Kazan Federal University - KFU, Kazan
chekanova.alina.02@mail.ru

DOI: 10.24412/2311-8806-2024-3-40-51

Introduction

In the 1980s, many large companies began to move their production to China, which became one of the main centers of global production. China offered low labor and other resource costs, as well as access to a large domestic market. As a result, many companies began to move their production chains to China, which led to a significant increase in Chinese exports and the growth of the Chinese economy. The offshoring continued in the 2000s, this time with companies moving their production chains to other regions such as Southeast Asia, India and Latin America. These regions also offered low labor and other resource costs, as well as access to new markets and technologies. In recent years, some companies have begun to review their take-out strategies and consider moving production back to their home countries or to other countries with more favorable conditions due to a number of factors, such as rising costs of transporting goods and changes in the global economy and politics. Some companies have begun to move production back to their home countries or to other countries with more favorable conditions [1].

TNC production chains are the totality of all stages of production and supply of goods or services from the primary processing of raw materials to the final consumer. These chains can be very complex and involve many companies and organizations involved in

various stages of production, transportation and delivery of goods. TNC production chains are often moved outside the country where the company is headquartered in order to reduce production costs and increase efficiency. This may include moving parts of production, such as moving the production of components or assembly lines to other countries, or moving an entire production line overseas. The main reason for relocating production is the lower costs of labor, raw materials, energy and other resources in other countries [2]. This allows companies to reduce their production costs and increase their profitability. In addition, offshoring production can provide companies with access to new markets and technologies, which can improve their competitiveness.

Materials and Methods

The main research methods in the work are statistical methods, on the basis of which an economic analysis of the removal of production chains by global TNCs in electronics was carried out. The main sources of statistical data were the Forbes Global - 2000 databases. The empirical part of the research work was carried out using MS Excel. The largest companies of global electronics TNCs in the world were identified, and a schedule of the geographical distribution of electronic equipment production capacities was developed. The horizontal axis indicates the geographical location of the production chains, the vertical axis indicates the number of plants. A schedule was also developed for the localization of the main electronics production chains in the "mother" countries, according to Fortune Global 2000 for 2022. Schedules have also been developed that describe the share of long-term assets of American companies in the United States and other countries, as well as the long-term assets of Apple in terms of territorial location for the years 2003-2022. Long-term assets are measured in dollars and consist primarily of assets associated with manufacturing, retail stores and related infrastructure. The schedule of the share of long-term assets of American companies in the United States shows the transfer of production to other countries. A comprehensive schedule of Apple's long-term assets by geographic location from 2003 to 2022 on the left side shows the share of long-term US assets located in different regions (in the country itself, in China and in other countries), and on the right the value of Apple's long-term assets in dollars. Next, the schedule of Samsung's non-current assets was considered in terms of the territorial location of 2011-2022. A pie schedule of Nokia's production capacities in 2008 and 2022 was also developed in terms of geographical location. Further, using the table, using the table, the factors of the placement of global TNCs were identified using the example of electronics.

Results

To date, the removal of production chains by global Transnational corporations (TNCs) continues. This is due to a number of factors, including the globalization of the economy, increased competition in the market, the emergence of new technologies, and changes in trade policies and laws in various countries. Some TNCs continue to shift production to countries with low labor costs and more lenient environmental safety regulations, such as China, India, Vietnam, Thailand, and others. In the electronics industry, many appliance and electronics manufacturing companies use production chains located in different countries and regions to gain advantages in cost and quality of production. This is due to the fact that different countries have different wage levels, energy costs, tax rates, access to skilled labor, and other factors that can affect production costs and product quality. Below, we consider the top global transnational corporations (TNCs) in the electronics sector according to the Fortune Global 2000 rating for 2022 on table 1.

TABLE 1. THE RATING OF GLOBAL TNCs IN ELECTRONICS IN THE WORLD FOR 2023 [3]

Rating	Company's name	Location of the head of- fice	Sales	Profit	Assets	Market value
7	Apple	USA	378697	100555	381191	2640316
14	Samsung Elec- tronics	South Korea	244162	34269,3	358882	367260
92	Cisco Systems	USA	51549	11825	94262	213358
124	Hon Hai Precision	Taiwan	214600	4987,9	141283	49038
176	Dell Technologies	USA	106837	5563	92735	35640
259	HP	USA	64983	6521	38912	38753
293	Xiaomi	China	50914	2985	45956	37035
309	BOE Technology Group	China	33784	4005,2	70564	23254
364	Hewlett Packard Enterprise	USA	27864	3717	57873	20477
406	Nokia	Finland	26242	1919,5	45544	29664
421	Ericsson	Sweden	26954	2546,5	34759	28597
474	Fujitsu	Japan	32829	1934,8	27056	29138
498	Lenovo Group	Hong Kong	70563	1878,4	45646	11895

Source: compiled by the authors based on data from the Official website of the World Bank. Retrieved December 24, 2023 from <https://data.world/aroissues/forbes-global-2000-2008-2019>

It is important to note that the electronics sector is one of the most important and dynamic sectors in the global economy. The largest global TNCs operating in the electronics sector play an important role in the global economy and determine industry development trends. These companies manufacture a wide range of products, from smartphones to computers and other electronic devices, and continue to develop in their industry. They are also major employers and important participants in the global economic community. Overall, the ranking of global TNCs in electronics demonstrates that this industry is a large and successful sector that continues to develop and improve rapidly. There are leaders in this field who invest in innovation and constantly adapt to changing market conditions.

Electronics production chains are the process of creating electronic components and devices, from design to final assembly and testing of finished products. Electronics production chains typically span multiple countries, as components and materials may be produced in one country and assembled and tested in another. In addition, some companies use contractors to perform certain stages of production in different countries. Below, we will consider the geographical distribution of the production capacity of electronic equipment in Fig.1.

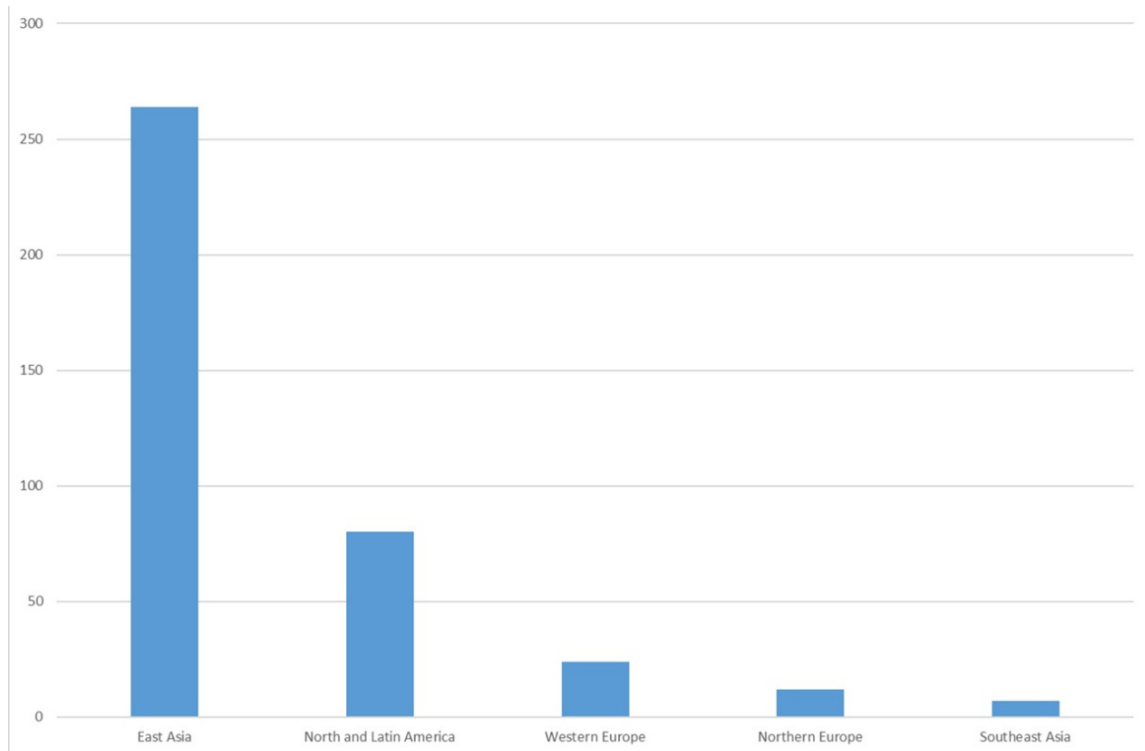


Fig. 1. Geographical distribution of production capacities of electronic equipment [4;5]

It is important to note that East Asia, including Japan, China, and South Korea, is one of the main regions of electronic equipment production in the world. This region is characterized by a high level of technological development and large production facilities, which allow companies to compete effectively in global markets. North and Latin America also have their own electronic equipment manufacturing facilities, although this is not a key region for this industry. North America is home to major companies such as Apple, Intel and Qualcomm, while Latin America produces electronic equipment from companies such as Samsung, LG, and Foxconn. Western Europe has some production of electronic equipment, but in general, it is not a key region for this industry. However, large companies such as Philips, Siemens, and Bosch are located here and produce various types of electronic equipment. Northern Europe is characterized by a high level of technological development, and large companies such as Nokia, Ericsson, and Volvo are located here that produce electronic equipment, including mobile devices, telecommunications equipment, and automotive components. Southeast Asia, including Taiwan and Singapore, is a major manufacturing region for computer components and semiconductors. It is home to large companies such as TSMC, Acer, and Asus, which are the leading manufacturers of electronic equipment in the world. There are several main countries that are "mother countries" for the production chains of TNCs in electronics. Here are some of them, based on Fortune Global 2000 data for 2022, shown in Fig.2.

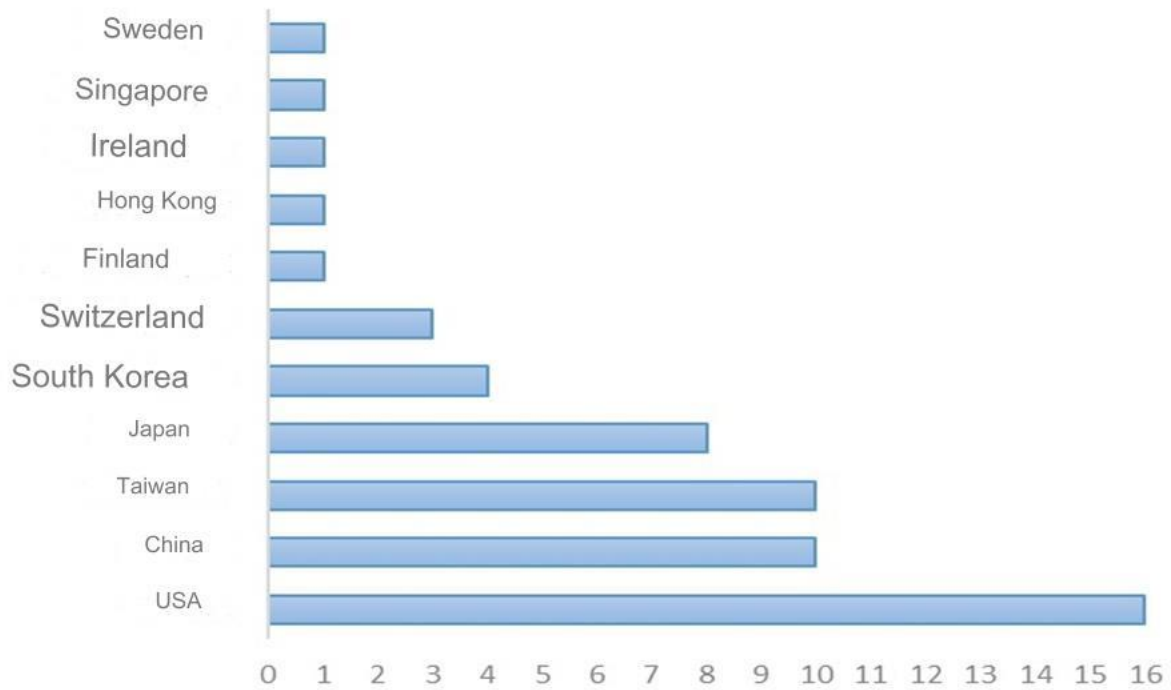


Fig.2. Geographical analysis of the main production chains of electronics according to Fortune Global 2000 for 2022 [6]

This figure indicates a significant concentration of production chains in a few countries. As for the United States, China, and Taiwan, they are key players in global manufacturing. The Fortune Global 2000 list includes 56 companies from the electronics segment: 16 companies from the USA, 20 from China, 20 from Taiwan, 8 from Japan, 4 from South Korea, 3 from Switzerland, 1 from Finland, 1 from Hong Kong, 1 from Ireland, 1 from Singapore and 1 from Sweden have a “parent company” in these countries. The United States and China are the two largest economies in the world, and this is reflected in the high level of production chains in these countries. Taiwan is also a major manufacturer of electronics and semiconductors, which explains its high ranking in the table. Japan, South Korea, and Switzerland are also known for their innovative industrial sectors, which may explain their relatively high level of industrial value chains. Finland, Ireland, Hong Kong, and Singapore have a smaller share of value chains in the table, but are all highly developed economies with strong industrial sectors. Each company has its own development strategy and financial indicators that affect the distribution of its long-term assets. Next, let’s look at the long-term assets of TNCs in the leading country in terms of territorial location as a percentage of the total valuation of long-term assets in 2022, according to electronics in Fig.3.

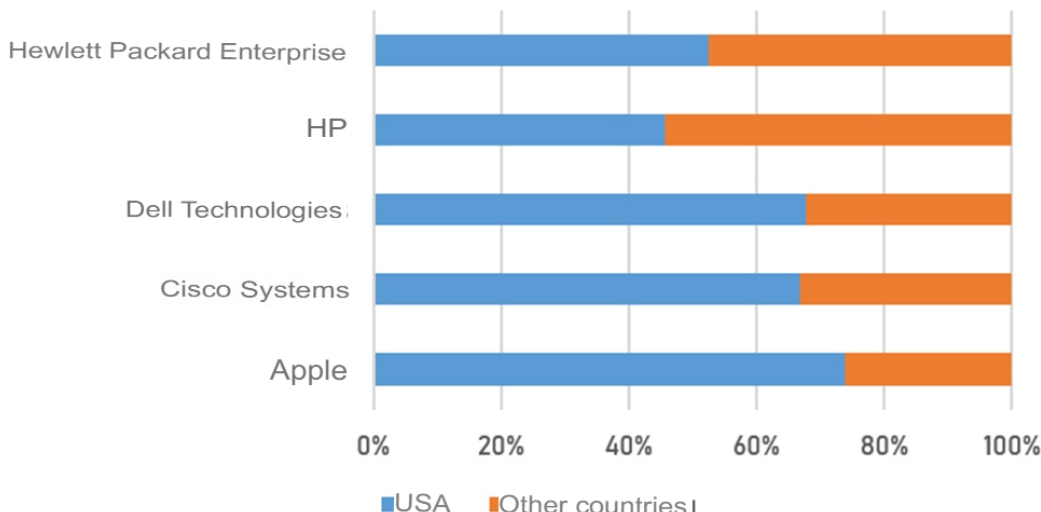


Fig. 3. Long-term assets of United States TNCs in terms of territorial location in % relation to the total valuation of long-term assets in 2022 [7;8;9;10]

It is important to note that many of the US companies listed have a significant portion of long-term assets outside the US. For example, Hewlett Packard Enterprise had about 38% of long-term assets outside the United States, HP - 66%; Dell Technologies - 46%; Cisco Systems - 44%; and Apple had about 44% of long-term assets outside the United States. This may indicate that these companies are using production facilities in other countries to increase their efficiency and meet the needs of local markets.

The scale of the global outflow of production chains for the electronics segment is currently quite high. Many companies in the electronics industry have moved some of their production to countries with lower labor costs, such as China, Taiwan, Vietnam, and others. This is due to the fact that in these countries, labor costs, rental of production facilities, and other costs can be significantly lower than in developed countries. It is also worth noting that the removal of production chains on a global scale is not limited only to the electronics segment, and it can be observed in many other industries. Next, consider the area of the main production facilities of the leading suppliers of electronics manufacturing services (outsourcing companies) in millions of ft^2 in Fig.4.

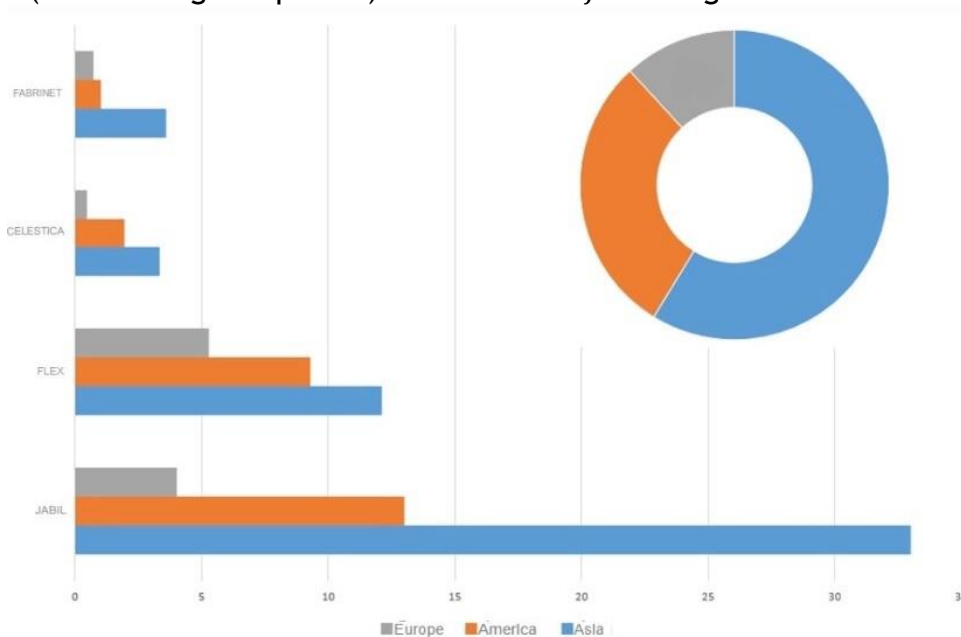


Fig. 4. The area of the main production facilities of the leading suppliers of electronics manufacturing services (outsourcing companies) in million square feet [11;12;13;14]

Apple, Hewlett Packard Enterprise, Dell Technologies, Cisco Systems, and HP do use an outsourcing model to manufacture their products. They order production from large outsourcing companies such as Foxconn, Pegatron, Flex, Jabil, Celestica, and others, which have production facilities in different parts of the world, including Europe, America, and Asia. Thus, the production capacities on the graph reflect the capacities of these outsourcing companies. However, given that electronics is one of the fastest-growing and most dynamic industries in the world, the scale of the removal of production chains in this industry can be especially significant. The share of the removal of TNC production chains in electronics may vary depending on the company and specific products. However, in general, 13 companies out of 13 that are in the top 500 make their production => $13/13=1=100\%$, which indicates that the production of electronics in recent decades has become increasingly international and global.

There are several large multinational companies that are leading the way in bringing electronics production outside their countries. Apple is an American technology company that manufactures computers, mobile devices, and other electronic devices. Apple is an international company with tens of thousands of employees worldwide and has offices, research and development centers, manufacturing centers, warehouses, and stores in various countries. It attracts a lot of investments and is in constant contact with local authorities. The company has its top managers and management staff in different countries, and also attracts local experts and specialists. In general, Apple strives to comply with the laws and regulations in every country where it operates and maintains good relations with local authorities and society. Apple also has a high level of social and environmental responsibility. The company is actively engaged in various social projects, invests in education and science, and works to reduce the harmful impact of its activities on the environment. For example, in 2018, Apple announced its goal to use only renewable energy in all its offices, data centers, and factories around the world. In addition, Apple is also investing in other projects besides its manufacturing, including various startups, research and development, education, and social programs. The company also has a small and medium-sized business support program, which can be available in those countries where it has production centers [15]. Below, we will consider Apple's long-term assets in terms of the territorial location of 2003-2022, as shown in Fig.5.

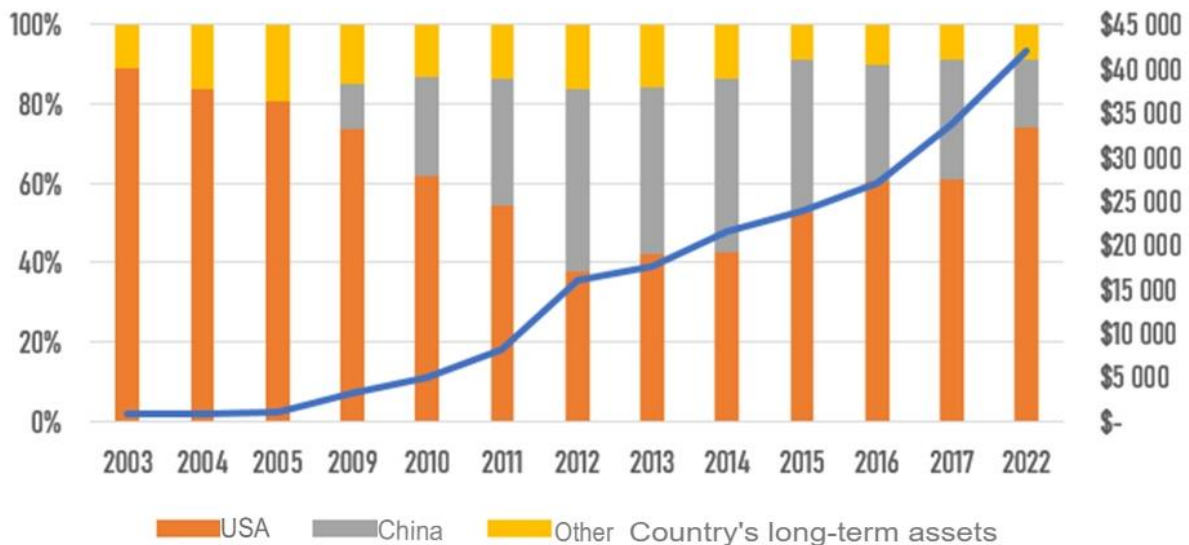


Fig.5. Apple's long-term assets in terms of geographical location in 2003-2022 [16]

In general, we can say that almost all of the company's hardware products are currently manufactured by outsourcing partners, which are located mainly in Asia, while some Mac computers are manufactured in the USA and Ireland. Apple has significant long-term

assets in the United States, where its head office and several large production facilities are located. The company also has significant assets in Ireland, where its international operations and several research and development centers are located. In addition, due to the fact that Apple is a multibillion-dollar company with an international presence, it likely has long-term assets in many other countries, which could impact its balance sheet and operations.

Samsung is a large South Korean corporate conglomerate involved in electronics, telecommunications, construction, and other industries. Samsung has production chains in various countries around the world, including South Korea, China, Vietnam, India, Malaysia, Brazil, and others. In terms of pay, local workers at Samsung factories usually receive salaries that match local labor markets. In addition, Samsung usually provides its employees with additional benefits, such as health insurance, retirement benefits, etc. The relationship between local authorities and Samsung may vary from country to country, but in general, Samsung tries to maintain constructive interaction with local authorities and comply with all relevant laws and regulations. Samsung executives are usually South Korean citizens, but depending on specific projects, management can be decentralized and executives can be appointed locally. Social and environmental responsibility is an important aspect of Samsung's business. Samsung invests in social projects such as the creation of educational programs, the construction of schools and hospitals, etc. They also strive to reduce the negative impact of their activities on the environment and improve the environmental situation in the areas where their production centers are located. Samsung is also investing in other industries besides manufacturing, including arts and culture, as well as research projects and startups [17]. The share of Samsung's non-current assets in China increased in the 2010s, mainly due to low production costs associated with cheap labor and low taxes. China was one of the main centers of electronics manufacturing in the world, and Samsung, like many other companies, sought to reduce its production costs by moving it to regions with lower costs. However, average wages in China began to increase, and economic growth contributed to improving working and living conditions for workers. As a result, it became less profitable to move production to China, and Samsung began to review its production strategies. From 2015 to the present, the share of Samsung's non-current assets in China has decreased from 8.1% to 3.4%. The decrease in the share of Samsung's non-current assets in China from 2015 to the present indicates that the company is reducing its investments in production in China, probably redirecting investments to other regions with a higher level of technological development or higher labor productivity [18].

Nokia is an international telecommunications equipment and software company headquartered in Finland. The company has production facilities in various countries around the world, including India, China, Finland, and others. In addition, Nokia may receive certain tax incentives and other benefits from local authorities, depending on the country and region. As a rule, Nokia's top managers are people from the parent country, i.e., Finland. However, depending on the specific country and plant, local managers may also be appointed. Regarding social and environmental responsibility, Nokia has certain programs and projects in this area, including investing in local communities, supporting educational projects and environmental initiatives. In addition, the company provides its employees with various medical and social benefits, such as health insurance, health and wellness programs, corporate volunteer programs, and much more. Nokia also ensures compliance with environmental regulations and requirements in all countries where it operates. The company makes every effort to reduce the impact of its activities on the environment and introduce environmentally friendly technologies. In addition to its production, Nokia invests in research projects, the development of new technologies and software, and the support of startups and innovative projects [19]. However, by 2022,

China's share had significantly decreased, and the company was moving its production to other Asian countries or back to its own country. This is due to the fact that workers' wages in China have become high at the moment, making the economic benefits of relocating production to that country less attractive. This has led to companies moving their production back to their home countries or relocating it to other Asian countries where conditions are more favorable. For example, according to Nokia reports, in 2022, the company plans to reduce its production in China and increase it in other regions of Asia. Thus, a comparative analysis of Nokia's production capacities in 2008 and 2022 shows a change in the territorial location of production in response to changing economic conditions in different regions of the world [20]. The choice of the location of production chains in the electronics segment depends on many factors, and companies usually evaluate different factors when choosing a location for production. Next, let's look at the factors influencing the placement of production chains in the electronics segment in Table 2.

TABLE 2. FACTORS OF PLACEMENT OF PRODUCTION CHAINS OF GLOBAL TNCs IN ELECTRONICS

Placement factors	Importance
Availability of skilled labor	+++
Infrastructure	+++
Political stability	++
Availability of raw materials	++
Market size	++
Tax policy	+
Environmental tolerance	+

From the table, we can conclude that for the location of the production chains of global electronics TNCs, there are a number of factors that influence the choice of production location. The most important of these are the availability of skilled labor and infrastructure, since highly qualified personnel are required and the level of wages can significantly affect the competitiveness of products. The presence of a stable political situation in the region and the appropriate legislative and legal conditions can be critically important for the successful functioning of production chains. The marketing of products is also important, since the location of production chains should be linked to the availability of sales markets and transport infrastructure. Energy intensity is also an important factor, as the production of electronics requires significant amounts of electricity [21]. Environmental tolerance is also a significant factor, as electronics production can have negative impacts on the environment, for example through the release of harmful substances and the use of hazardous materials. The overall assessment of the importance of factors may vary depending on the specific conditions and requirements of the company, but the factors presented are important when choosing the location of production chains in the electronics segment.

Economic forecast

There are several forecasts regarding the characteristics, factors and directions of the removal of production chains by global TNCs. Some of them include:

1. One of the main directions for the removal of production chains by global TNCs is the transfer of production to countries with low labor costs, such as China, India, Vietnam, and other Southeast Asian countries. However, there is a trend towards regionalization of

production and locating production chains closer to markets in order to reduce the costs of transporting goods and improve communication between suppliers and manufacturers.

2. In a rapidly changing global economic environment, global TNCs will increasingly focus on flexibility in production, which will allow them to respond more quickly to changes in demand and new market requirements.

3. Development of digital technologies: digitalization and automation of production will continue to develop, which will allow global TNCs to optimize their production processes and increase efficiency.

4. Increasing importance of environmental and social factors: global TNCs will increasingly take into account the environmental and social aspects of their activities, which will allow them to reduce their environmental footprint and improve their image in the eyes of society. Companies can target countries with stricter standards of environmental and social responsibility, which can lead to production chains being moved to countries with higher labor costs but with higher standards of living and environmental protection.

5. Growing importance of regional supply chains: In the face of growing trade protectionist measures and geopolitical instability, global TNCs will increasingly focus on developing regional supply chains, which will allow them to reduce their dependence on one region or country.

However, the situation in the world and in a specific territory may change, which may lead to a change in the strategy of transferring the production chains of TNCs. For example, rising wages in countries with cheap labor or stricter environmental regulations where production chains are located may influence the decision of TNCs to move production back to this territory. The likelihood of stricter environmental regulations may be high, especially given the growing public awareness of the impact of production on the environment. Many countries are already implementing stricter environmental regulations, and this may lead to TNCs being forced to rethink their production strategy and localization of production chains.

Regarding cheap labor, there are several factors that can lead to higher wages and, as a result, a decrease in the attractiveness of regions with low labor costs. These include, for example, rising labor productivity, tightening migration policies, increasing competition for labor, as well as changes in the social and economic policies of exporting countries. However, each case is unique and depends on many factors, so accurate forecasts for reducing labor costs cannot be given.

Conclusion

1. The main factor is the desire of TNCs to reduce production costs, which is carried out by transferring production to countries with lower production costs and more flexible economies. In addition, the offshoring process is influenced by political, economic, and environmental factors, as well as changing consumer preferences and technological innovation.

2. Overall, the ranking of global TNCs in electronics demonstrates that this industry is a large and successful sector that continues to develop and improve rapidly. This field features leaders who invest in innovation and constantly adapt to changing market conditions.

3. The share of TNCs' outsourcing of electronics production chains may vary depending on the company and the specific product. However, overall, 13 of the 13 companies that are in the top 500 outsource their production ($13/13 = 1 = 100\%$), which suggests that electronics manufacturing has become increasingly international and global in recent decades.

4. The scale of globalization of production chains in the electronics segment is currently quite high. Many companies in the electronics industry have moved some of their production to countries with lower labor costs, such as China, Taiwan, Vietnam, and others. This is due to the fact that in these countries, labor costs, rental of production facilities, and other costs can be significantly lower than in developed countries. It is also worth noting that the removal of production chains on a global scale is not limited only to the electronics segment, and it can be observed in many other industries.

5. The United States and China are the two largest economies in the world, and this is reflected in the high level of production chains in these countries. Taiwan is also a major manufacturer of electronics and semiconductors, which explains its high place in the table. Japan, South Korea, and Switzerland are also known for their innovative industrial sectors, which may explain their relatively high level of production chains. Finland, Ireland, Hong Kong, and Singapore have a smaller share of production chains in the table, but they are all highly developed economies with strong industrial sectors. Each company has its own development strategy and financial indicators that affect the distribution of its long-term assets.

6. The removal of production chains by global TNCs continues, but trends may change depending on the situation on the world market and on the territory of the country.

7. The main reasons for the removal of production chains are the reduction of production costs, the availability of cheap labor, and the reduction of tax and regulatory burdens.

8. The main directions of the removal for production chains by global TNCs are the countries of Asia and Latin America. However, there is a tendency to increase the number of projects in the USA and Europe.

9. For the location of the production chains of global electronics TNCs, there are a number of factors that influence the choice of production location. The most important of these are the availability of skilled labor and infrastructure, as highly qualified personnel are required and the level of wages can significantly affect the competitiveness of products.

10. Based on the analysis, it can be concluded that the removal of TNC production chains will continue in the near future, but with certain changes due to the emergence of new technologies and changes in the geopolitical situation in the world. At the same time, a reshoring trend may emerge due to rising costs of logistics services, rising environmental standards, and changing consumer preferences.

REFERENCES

1. Kondratiev V. The world economy as a system of global value chains. *World Economy and International Relations*, 2015, No. 3, pp. 5-17. <https://doi.org/10.20542/0131-2227-2015-3-5-17>
2. Magkoeva, L. M. Sectoral and territorial structure of transnational corporations / L. M. Magkoeva, A. A. Tuaeov // Innovative paradigm of economic management mechanisms: Collection of scientific papers of the VI All-Russian scientific and practical conference with international participation, Simferopol, May 14, 2021 / Scientific ed. S.P. Kirilchuk, editorial board: G.A. Stofer, N.A. Logunova. - Simferopol: Limited Liability Company "Publishing House Printing House "Arial", 2021. - pp. 177-182.
3. The Official website of the World Bank. Retrieved December 24, 2023 from <https://data.world/aroissues/forbes-global-2000-2008-2019>
4. The official website of the World Population Review. Retrieved December 19, 2023 from <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/semiconductor-manufacturing-by-country>
5. The official website of the World Population Review. Retrieved December 19, 2023 from <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/semiconductor-manufacturing-by-country>
6. Forbes Global 2000 2008-2022 (mil \$ unit). Retrieved December 26, 2023 <https://data.world/aroissues/forbes-global-2000-2008-2019>
7. ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF 1934, HP Inc. Retrieved December 19, 2023, from https://s2.q4cdn.com/602190090/files/doc_financials/2022/ar/hp-fy2022-10-k.pdf.

8. ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF 1934, HEWLETT PACKARD ENTERPRISE CO https://www.sec.gov/ix?doc=/Archives/edgar/data/1645590/000164559022000071/hpe-20221031.htm#iaea28ccde359416dae0878e979261179_199
9. Cisco Systems, Inc. (CSCO) \ 10-K Annual Report for the Fiscal year, July 30, 2022. Retrieved December 21, 2023 <https://last10k.com/sec-filings/cSCO>
10. The official website of Dell Technologies. Retrieved December 24, 2023 from <https://www.sec.gov/ix?doc=/Archives/edgar/data/0001571996/000157199622000009/dell-20220128.htm>
11. ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF 1934, JABIL INC. Retrieved December 20, 2023, from <https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/898293/000119312522268383/d389587d10k.htm>
12. ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF 1934, FABRINET. Retrieved December 21, 2023 <https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1408710/000140871022000045/fn-20220624.htm>
13. Annual report pursuant to Section 13 or 15(d) of the Securities Exchange Act of 1934 For the fiscal year ended December 31, 2022. Retrieved December 20, 2023 from <https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/1030894/000103089423000008/cls-20221231.htm>
14. ANNUAL REPORT PURSUANT TO SECTION 13 OR 15(d) OF THE SECURITIES EXCHANGE ACT OF FLEX LTD. Retrieved December 20, 2023 from <https://last10k.com/sec-filings/flex>
15. Apple's official website. Retrieved December 12, 2023, from <https://www.apple.com/>
16. Apple's Annual Report for 2022. Retrieved December 20, 2023, from <https://d18rn0p25nwr6d.cloudfront.net/CIK-0000320193/b4266e40-1de6-4a34-9dfb-8632b8bd57e0.pdf>
17. Samsung's official website. Retrieved December 24, 2023 from www.samsung.com
18. Samsung Corporation's Annual Report for 2022. Retrieved December 12, 2023, from <https://www.samsung.com/global/ir/financial-information/audited-financial-statements/>
19. Nokia's official website. Retrieved December 14, 2023, from <https://www.nokia.com/>
20. Nokia Corporation's Annual Report for 2022. Retrieved December 14, 2023, from <https://www.sec.gov/Archives/edgar/data/924613/000155837021002363/nok-20201231x20f.htm>
21. Klochko O.A., Tsareva A.S. Global value chains in the electronic industry: regional changes after the crisis of 2008 // Spatial Economics. 2020. Vol. 16. No. 3. pp. 52-75. <https://dx.doi.org/10.14530/se.2020.3.052-075>

MODERN EUROPEAN RESEARCHES: ISSUE 3, 2024
ISSN 2311-8806

FOUNDER AND PUBLISHER

Autonomous Non-Profit Organization of Additional Professional Education
"Interregional Center for Innovative Technologies in Education", Kirov

EDITORIAL ADDRESS

610047. OF.1003, SVERDLOV STR. 32A, KIROV, RUSSIAN FEDERATION
publisher@doaj.net

PRINTING HOUSE

Autonomous non-profit organization of supplementary professional education
"Inter-regional center of innovative techniques in education"

Sent for printing 20-12-2024

Circulation 1000

Order 013123/128

© All Rights Reserved, 2024